





DUKE
UNIVERSITY
LIBRARY

Treasure Room

Harrell. 25
g/m/2

Lacking further
author. as usual. S 24/IV/45


2nd

Same as 1st but

date collection from 1613 to 1617.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Duke University Libraries





L' ADAMO
SACRA RAPRESENTATIONE
DI GIO. BATTISTA ANDREINI
FIORENTINO

ALLA M. CHRIST. DI MARLA
DE MEDICI
REINA DI FRANCLIA.
DEDICATA.

Con priuilegio

Ad istanza di
Geronimo Bordon
libraro in Milano

Imprimatur

**Fr. Camillus Oleuanus Sacri Collegij Ticinensis Magister , &
Commissarius Sancti officij Mediolani pro Reuerendissimo
Inquisitore.**

**Al. Bosius Can. Ordin. Theol. pro Illustriss. Card. Archiepisc.
Vidit Saccus &c. pro Excellentiss. Senatu.**

ALLA MAESTA
CHRISTIANISSIMA
DI MARIA DE' MEDICI,
REINA DI FRANCIA:

Tr. R.

A 559 L



O non poteua in questo Mondo esser più fauorito dalla mia forte REINA Christianissima, che nel tener' ordine di passarmene in Francia con Florinda mia, e con questi compagni nostri à seruire à V. Maestà col virtuoso passatempo delle Comedie: perche, oltre il gusto d'vbbidire in tanta occasione all'Altezza Sere- nissima del Sig. Duca di Mantoua nostro padrone; io, che nato sono in Firenze sotto il felicissimo Imperio de' MEDICI

Serenissimi ; vedrò nella Francia in persona della Maestà Vostra ampliata la Patria mia, & il chiarissimo Sole, (dico V.M. medesima, splendor del suo sangue,) spander per tutto i raggi della sua gloria nell'ampiezza di sì gran Regno. Vedrò, contento, quei tesori mirabili, che la liberal mano di Dio altamente locò nell'Era-rio pretioso di V.M. quando in lei si vide tosto augustamente risplendere nella chiarezza del sangue la bellezza dell'animo con quella del Corpo, che sono quelle trè doti, anzi quelle trè fonti chiare, & illustri, in cui si specchiò, & bebbe il suo magnanimo **ARRIGO** di gloriosa memoria, origine di quelle heroiche, e diuine virtù, che con l'esaltatione della Maestà Vostra hanno portato alle stelle il suo nome, e la felicità nella Francia con la ca-

ra pace,

ra pace, che v`a godendo sotto il prudente, e fortunato gouerno di lei. Ma per non abbagliarmi in vn sì luminoso splendore, porto meco vn riparo celeste, col qual mi presento humilmente innanzi à V.M. & è la presente Opera intitolata l'ADAMO, poetica imitatione da me composta frà l'hore più libere de gli esercitij soliti della Comedia; parendomi, che se non altro, almen la materia, che come grande, & sacra hà proportionone con la grandezza, e con la pietà della Maestà Vostra, debba in certo modo seruirmi di scudo fatale innāzi il suo Christianissimo lume, per ammirarlo senza offesa dell'occhio, come innanzi la sfera del Sole altri si schermè per auuentura, opponendo qualche ingegnoso christallo. Così mentre V.M. si degnerà, come riuerentemente la supplico, trat-

tenerli

tenerfi nel mio libro contemplando le meraviglie di Dio, & i suoi parti diuini, potrò io fermarmi contemplando quelle della Maestà Vostra, & il suo mirabil parto del Christianissimo Rè figlio, viuo specchio, & essemplio delle paterne, e materne sembiance, e di quelle soprahumane virtù, onde hà da crescere in colmo la gloria di tutto il Regno, e da prosperar per sempre la vita del Christianesimo. Mi hà spinto particolarmente à dedicarlo à V.M. oltre il rispetto dell'esser nato suddito, come già dissi, della sua Sereniss. Casa, che m'vbligaua à qualche tributo di Vassallaggio; l'esser' anche figlio d'ISABELLA Andreini, gradita già, per mio credere, dal benigno animo di V.M. che però più mi sforzaua à riconoscere il retaggio materno, procurando in qualche maniera la

buona gratia della M.V. La supplico perciò con ogni humiltà , che le piaccia di scusar questo ardimento d'hauer voluto eternar l'Opera mia con l'eternità del suo nome, e di gradire in essa la volontà mia di prestare in tutti i tempi quegli honorì , che posso alla M.V. la cui persona Christianissima, con quella dell'inuitissimo Rè figlio, Iddio guardi, e felicitì, che col fine riuerentemente m'inchino à' suoi piedi.

Di Milano il dì 12. Giugno 1613.

Di V.M. Christianissima

Seruo humilissimo

Gio. Battista Andreini.

Al benigno Lettore

GIO. BATTISTA ANDREINI.



Azio, e stanco (Lettor discreto) d'hauer con l'occhio della fronte troppo fiso rimirate queste terrene cose; quel della mente vna volta innalzando à più belle considerazioni, & alle tante marauiglie sparse dal sommo Dio à beneficio dell'Huomo per l'vniuerso; sentij passarmi il cuore da certo stimolo, e da non sò che cristiano compungimento, veggendo, come offesa in ogni tempo da noi graueamente quella ineffabile bontà, benigna ad ogni modo ci si mostrasse, quelle in vn continuo stato di beneficenza ad vso nostro conseruando; e come vna sol volta prouocata à vendetta, oltre i suoi vasti confini non allargasse il Mare, al Sole non oscurasse la luce, sterile non facesse la Terra, per abbissarci, per acciecarci, e per distruggerci finalmente. E tutto internato in questi diuini affetti, mi sentij rapire à me stesso, e trapportare da dolce violenza là nel Terrestre Paradiso, oue pur di veder mi pareua l'Huomo primiero Adamo, fattura cara di Dio, amico degli Angeli, herede del Cielo, familiar delle Stelle, compendio delle cose create, ornamento del tutto, miracolo della Natura, Imperador de gli animali, vnico albergatore dell'vniuerso, e fruitore

fruitore di tante marauiglie, e grandezze. Quindi inuaghito ancor più che mai, risoluei co'l fauor di Dio benedetto, di dare alla luce del mondo, quel che io portaua nelle tenebre della mia mente; sì per dare in qualche modo à conoscere, ch'io conosceua me stesso, e gli obblighi infiniti, ch'io tengo à Dio; come, perche altri, che non conoscono, sapessero, chi fù, chi sia, e chi sarà quest'huomo, e dalla bassa considerazione di queste cose terrene, alzasser la mente alle celesti, e diuine. Stetti però gran pezza in forse, s'io doueua, ò poteua tentare composizione à me per molti capi difficilissima, poiche cominciando la sacra tela dalla Creazione dell'Huomo, fin là dou'è scacciato dal Paradiso terrestre (che sei hore vi corsero, come ben narra Sant'Agostino nel libro della Città di Dio) non ben lo vedeua, come in cinque atti soli sì brieve fatto raccontar si potesse, tanto più disegnando per ogni atto il numero almeno di sei, ò sette Scene; Difficile per la disputa, che fece il Demonio con Eua, prima, che l'inducesse à mangiare il Pomo, poi che altro non habbiamo senon il testo, che ne faccia menzione dicendo; *Nequaquam moriemini, & eritis sicut Dij, scientes bonum, & malum.* Difficile per le parole d'Eua in persuadere Adamo (che pure haueua il dono della scienza infusa) à gustar del Pomo: Ma difficilissima soprattutto, per la mia debolezza, poiche doueua la composizione rimaner priua di quegli ornamenti Poetici, così cari alle Muse: Priua di poter trarre le comparazioni da cose fabrili, introdotte co'l volger de gli anni, poiche al tempo del primo Huomo, non v'era cosa. Priua pur di nominar (mentre però parla Adamo, e con lui si ragiona) per essempio, archi, trali, bipenni, vrne, coltelli, spade, aste, trombe, tamburri, Trofei, Vessilli, arringhi, martelli, faci, mantici, roghi, Teatri, erari, e somiglianti cose, & infinite, hauendole tutte introdotte la

AL BENIGNO LETTORE.

necessità del peccato commesso . E però, come afflittive, & di pena, non douean passar per la mente, nè per la bocca d'Adamo, ben che hauesse la scienza infusa, come quegli, che nell'innocenza felicissimo si viuca: Et priua eziandio del portare in campo fatti d'historie sacre, ò profane; del raccontare menzogne di fauolosi Dei; di narrare Amori, furori, armi, caccie, pelcaggioni, trionfi, naufragi, incendi, incanti, & simili cose, che sono in vero l'ornamento, e lo spirito della Poesia: Difficile, per non sapere in che stile douesse parlare Adamo, perche risguardando al saper suo, meritaua i versi intieri, grandi, sostenuti, numerosi: Ma considerandolo poi Pastore, & albergatore de' boschi, pare, che puro, e dolce esser douesse nel suo parlare, e m'accostai perciò à questo di renderlo tale più, ch'io potessi con versi interi, e spezzati, e desinenze. E quì preso animo nel maggior mio dubbio, diedi, non sò come, principio: andai, per così dire, senza mezo seguendo: e giunsi al fine, nè me ne auuidi. Onde hò da credere, che la bontà di Dio risguardando più tosto l'affetto buono, che i mici difetti (si come ritira spesso il cuor dell'huomo dall'opre male, così l'induce insensibilmente ancora alle buone) fosse quella, che mi mouesse la mano, e che l'Opera mi terminasse. Dunque à lei sola debbo le grazie, di quella poca, che perauentura si troua nella presente, fatica: sapendo, che l'onnipotenza sua auezza à trarre marauiglie dal rozo, & informe Chaos, così da quello, molto più rozo, & informe della mia mente, habbia anche tratto, questo parto, senon per altro per esser sacro, e perche, per così dire, parlasse vn mutolo in persona mia, per la pouertà dell'ingegno, come suole all'incontro far' ammutire le più felici lingue, quando s'impiegano in cose brutte, e profane. Veggasi dunque con l'occhio della discrezione, nè si biasimi perauentura la pouertà dello stile, la poca grauità
nel

AL BENIGNO LETTORE.

nel portar delle cose, la sterilità de' concetti, la debolezza de' gli spiriti, gl'insipidi sali, gli strauaganti episodij, come à dire (per lasciare vna infinità d'altre cose) Che il Mondo, la Carne, e'l Diauolo per tentare Adamo in forma humana gli s'appresentino, poi ch'altro huomo, nè altra donna non v'era al Mondo, poiche il Serpente si mostrò pure ad Eua con parte humana; oltre che si fa questo, perche le cose sieno più intese dall'intelletto con que' mezi, che à' sensi s'aspettano: poscia che in altra guisa come le tante tentazioni, che in vn punto sostennero Adamo, & Eua, furono nell'interno della lor mente, così non ben capir lo spettator le poteua. Nè si dè credere, che passasse il Serpente con Eua disputa lunga, poiche la tentò in vn punto più nella mente, che con la lingua, dicendo quelle parole; *Nequaquam moriemini, & eritis sicut Dij &c.* & pur farà di mestieri, per esprimere quegli interni contrasti, meditar qualche cosa per di fuori rappresentarli. Ma, se al Pittore Poeta muto, e promesso con caratteri di colore l'esprimere l'antichità di Dio in persona d'huomo tutto canuto, e dimostrare in bianca Colomba la purità dello Spirito, e figurare i diuini messaggi, che sono gli Angeli in persona di gioueni alati; perche non è permesso al Poeta, Pittor parlante, portar nella tela del Theatro altro huomo, altra donna, ch'Adamo, & Eua? & rappresentare quegli interni contrasti per mezzo d'immagini, e voci, pur tutte humane? oltre, che par più tollerabile l'introdurre in quest'Opera il Demonio in humana figura, di quel che sia l'introdur nell'istessa il Padre Eterno, e l'Angelo istesso; e pur se questo è permesso, e si vede tutto giorno espresso nelle rappresentazioni sacre, perche non si hà da permettere nella presente, doue, se il maggior si concede, si dee conceder parimente il minor male? Rimira dunque, Lettor benigno, più la sostanza, che l'accidente, per così di-

AL BENIGNO LETTORE.

re, contemplando nell'Opera il fine di portar nel Theatro dell'Anima la miseria, & il pianto d'Adamo, e farne spettatore il tuo cuore, per alzarlo da queste bassezze, alle grandezze del Cielo, co'l mezo della Virtù, e dell'aiuto di Dio, ilqual ti felicitì.



All'istesso Lettore

IL SVDETTO ANDREINI.



Er diuerse cagioni io staua dubbioso, come potesse nel principio di questo mio quaternario (A la Lira del Cielo Iri sia l' Arco) dargli nome d' Iri ; temendo, che al Lettore non cadesse in pensiero, che nominando Iri, m'intendesse per quella Iride fauolosa, & potesse con ragione rinfacciarmi, che non conuiene

Sacra profanis miscere. Ma chi mira l'intentione mia primaria, cioè di raccontare le cose, come sono state in loro stesse, e ricercando questa simile dottrina l'opera presente, mi sono affaticato in alcuni libri, e trouai quest' Iride essere così detta, da' sacri Teologi, prima che i fauolosi se l'hauessero usurpata, si come ancora si vede nell' Aureo Rosario della sacra Theologia del Reuer. Pelbarto, che nella lettera, Iride, à carte 355. nel Tomo secondo, frà le molte diffinitioni così dice in una, che è di Santo Isidoro nel libro 13. dell' Ethimologie. Arcus Cælestis dicitur ad similitudinem curuati Arcus: dicitur autem propriè (inquit) Iris quasi Aeriseo quòd per Acrem ad terram descendat.

Et Aristot. lib. 3. Metheororum dicit; Quod Iris est speculum Solis, quia in eo imago solis exprimitur; Vltimamente quasi da tutti è diffinita l' Iride. Iris nihil aliud est, quàm nubes rorida Soli opposita, radijs Solis multipliciter informata.

Temena pure, che essendo chiamata (Arcus fœderis) fosse stata solamente dopò il Diluuiò, e non prima, e che io non hauessi potuto trattarne in questa opera, facendo mentione delle cose, che solo sono state

State prima del Diluuio : ma poscia d'hauer trouato à pieno la verità del fatto nel sopracitato libro , Rosario Aureo , mancò la dubitatione, & così ne porto le precise parole in quello registrate , che dicono , e specialmente (Santo Agostino) Quod Deus res, quas condidit, sic administrat, vt eas proprios motus agere sinat . Si dee dunque concedere , che sì come auanti il Diluuio v'era la pioggia , così l'Iride ancora , ma che all'hora non fuerat data in signum rememoratiuum pacti, vel fœderis Dei, ac Noe facti.

Che poscia gli Angeli l'habbiano potuto chiamare Iride prima, che fosse fatta, si proua chiaramente dalla scienza, & cognizione de gli Angeli, come ci insegna Il M. Illustre, e Reuerendiss. Gioseffo Angles nella prima parte Florum Theologicarum quæstionum in 2. lib. sententiarum ; doue nella distintione quarta alla questione sesta nella prima Conclusione De cognitione Angelorum , proua, che gli Angeli, per le specie concreate nel primo istante della loro Creazione hebbero esattissima cognizione, e scienza della quiddità di tutte le cose. Et questo lo proua con più autorità, & ragioni ; La prima è in Ezechiele al 28. doue parlando di Lucifero , così dice . Hæc dicit Dominus Deus: Tu signaculum similitudinis , plenus sapientia, & perfectus in decore &c. dunque dall'istante della sua Creazione &c. & in conseguenza non acquistò scienza delle essenze , per le specie acquistate delle cose , ma per le concreate .

Et Santo Agostino sopra la Genesi al capitolo primo, & quarto afferma dicendo ; Res prius fuisse ab Angelo cognitæ, quàm in proprio genere existerent . Et che habbiano cognizione delle cose future lo proua nella conclusione seconda, alla distinzione quarta, alla questione terza, doue dice. Futura , quæ habent causam necessariò determinatam, & infallibilem, ad eorum esse producendum Angelus bonus, & malus naturali cognitione cognoscere possunt ; talia sunt quæ circa motum Cœli accidunt, vt ortus, & occasus, eccliptes, coniunctiones, Iris &c. & la ragione è, che

è, che queste simili cose future hanno l'essere loro necessario nelle sue cause determinate, ilqual' essere essendo infallibile, necessario, & determinato, si può necessariamente conoscere, perche Aristotile vuole; quod sicut res se habet ad esse, ita & ad cognitionem.

Et doue Adamo chiama Eua con nome di sposa come lo possa dire? si proua, che la Chiesa bene spesso piglia per l'istesso il nome di sposa, & nomē vxoris. come si legge in Osea al 4. doue minacciando Iddio il popolo dice. Ideò fornicabūtur filia vestre, & sponsæ vestræ adulteræ erunt; non visitabo super filias vestras cum fuerint fornicatæ, & super sponas vestras cum adulterauerint: & chiara cosa è, che l'adulterio solo si troua ne' maritati.

Et più chiaro nell' Apocalisse al 21. alla lettera C. doue sono scritte queste parole; Veni & ostendam tibi sponsam vxorem Agni.

Che l'Echo non sia cosa fauolosa, si proua benissimo, poiche l'Echo d'altro non procede, che da vna voce, ò suono così nell' Aere articolato, & così arriuando à qualche corpo solido, e concauo, facendo la riflessione, viene ad esser così articolata intesa da noi. Hor questa attione di mandar fuori la voce, & di esser accettata in luogo vacuo, è azione semplice & naturale: dunque l'Echo è cosa naturale, & non fauolosa, constando di cose puramente naturali. Che poi li Poeti l'habbiano finto, & fatto fauoloso, è perche non parlauano di cosa reale, ma di traslata.

Che nell' Atto quarto si trouino nominati varie sorti di spiriti, & Acquatici, & Aerei, & Volatili, &c. & che al Lettore paia cosa strana il trouarsi spiriti per tutti gli Orbi, essendo che San Tomaso, nella prima parte alla questione sessagesimaquarta all'articolo 4. dica; Dæmones sunt in hoc Aere caliginoso ad nostrum exercitium: & Sant' Agostino, & tutta la scuola de' Theologi tengano l'istesso: non per questo m'intendo d'affermare il contrario, ma l'hò posto per non riprouar l'opinione di San Zenone, & di San Cipriano, i quali confessano, che i demoni habitano nelle Sfere Celesti, & dicono:

dicono, Coniuro vos Dæmones infernales, spiritus subterraneos, Terrestres, Aqucos, Aereos, Igneos, Lucifugos, omnes spiritus, omnibus orbibus, & sphaeris seruientes, & in ipsis habitantes: *Li quali efforcismi, Gieronimo Mengo confessa d'hauer cauati dalli predetti Santi Cipriano, & Zenone: e tanto più sicuramente ne ho trattato, per non essere cosa contra la Santa Fede.*



SOPRA LA VOCE LABBIA NELL'ADAMO VSATA.



A voce Labbia, vsata per labra dall'Ariosto, e non da altro Poeta di grido, sarà in questo componimento vsata per l'aspetto tutto, perche inuero (e lia detto con pace de' saggi) questa voce labbia, è voce del numero del meno, e significa senz'alcun dubbio la faccia tutta, ouero l'aspetto; & vale quanto in Latino la parola, Os.

In così fatto sentimento se ne ferue Dante nel 7. capitolo dell'Inferno, dicendo,

Poi si riuolsè à quell'ensiata labbia, e nel cap. 19.

Con sì contenta Labbia sempre attesi. e nel 23.

Mia conoscenza à la cambiata Labbia. e nel 25.

Sin là, doue comincia nostra Labbia.

El'immortal memoria del morto Tasso alla ottaua 88. nel 2. Canto della sua Gierusalemme liberata, che nella Conquistata è diuenuta la 86. del Canto 3. dice,

Così rispose, e di pungente rabbia

La risposta ad Argante'l cor traffisse;

Ne'l celò già, ma con ensiata Labbia

Si trasse auanti, &c.

Per li quai luochi appare, la detta voce esser singolare, e significar altro, che le labra; le quali poi ancora per niuna ragione di buona ortografia anderebbono scritte per, b, geminata.

Nè importa, che alcuno di questi luochi si potesse saluare con la debolissima difesa dell'errore delle Stampe, affermando, che s'hauesse à leggere

Ensiate	}	Labbia,
Contente		
Cambiate		

Perche almeno nel secondo luoco vi sarebbe difetto maggiore nella sentenza; auegnache'l segno della contentezza altrui non consiste nelle labra, ma si ben nel volto.

E nel terzo molto peggio si direbbe, che la conoscenza, la quale talhora s'altera per la variazione della faccia, cagionata dall'erà, ò dall'infirmità, s'impedisse per la sola mutatione delle labra, che ò non segue mai, ouero à pena mai non si discerne, & in fine non opera, quanto à sè, veruna diuersità nel rimanente del volto.

Ma nel quarto luoco poi, se Labbia valesse le labra, non sò qual parte intendesse Dante d'accennare, mentr'egli dice

Sin là, doue comincia nostra Labbia.

Oltra di ciò tutti i buoni espositori di questo dottissimo Autore dichiarano così fatta parola per l'aspetto tutto. Se ben alcuni, che non ne arriuanò alla perfetta intelligenza adducono la figura Sinecdoche, la quale mette la parte per lo tutto, volendo, che siano dette le labbia, come labra, per tutto'l volto.

Aggiungo, che Cino da Pistoia, e Guido Caualcanti, antichi, ma lodati Poeti Toscani, non vsarono già mai labbia in altra maniera, nè in altro significato. Nè da loro diuerfamente si portò Angelo Politiano, frà moderni assai commendato, il quale nelle sue ottaue incominciate per la giostra del Famoso Giuliano de' Medici, parla in persona del Dio d'Amore in questo modo,

Io fò cadere al Tigre la suarabbia,

Al Leone il fier ruggio, al Drago il fischio.

E qual è huom di sì secura labbia,

Che fuggir possa il mio tenace visco?

Vn'autorità sola si potrebbe addurre contra la sopradetta opinione, e questa è del Petrarca nel quarto capitolo del Trionfo d'Amore, oue concordano tutti i testi moderni (anco delle migliori impresioni) à far che egli dica

In così tenebrosa, e stretta gabbia

Rinchiusi fummo, oue le penne vsate

Mutai per tempo, e le mie prime labbia?

Ma quiui (oltra l'espositione di il qual nel suo commento sopra il Petrarca, senz'allegare altramente à questo passo la suddetta figura Sinecdoche, dice nondimeno, che le labbia vogliono inferire tutta la faccia) l'errore delle stampe è manifestissimo; così perche per la vecchiaia, e massimamente quando ella se ne viene innanzi al tempo, come in questo luoco intende il Petrarca, non si vide mai, c'huomo mutasse le labra, ma si bene l'aspetto; sì anco perche tengo io appresso di me vn testo, & infiniti ne hò veduti di quest'Autore, che per la loro vecchiezza conuiene che sieno de' primi, che fossero stampati, ne' quali si legge,

La mia prima labbia.

Non lasciando con tutto ciò di rimettermi, poi che poco sò, & molto posso imparare.

S O M M A R I O
D E G L I A R G O M E N T I
D E L L E S C E N E.

Nel Prologo, Gli Angeli cantanti gloria à Dio, parlando delle cose mondane prima che il Mondo fosse creato, artificiosamente mostrano, ch'essi quelle conobbero nel Verbo Eterno, & per le spezie create, auanti che fussero fatte.

A T T O P R I M O.

S C E N A I.

IDDIO di creta forma Adamo, quale incontanente forzasi di lodarlo; ma diuinamēte addormentatosi, mentre in estasi scorre altissimi Misteri della Santissima Trinità, & Incarnazione del Verbo Eterno: dalla costa di lui ne viene formata Eua: la quale egli, dopò fuegliato, caramēte abbraccia, & accetta per compagna: onde benedetti da Dio, e fecondati, acciò riempissero il mondo d'huomini, riceuono il precetto di non mangiare del albero, che suela il bene, & il male, e cominciano à contemplare la bellezza delle creature.

Scena II. Lucifero uscito dall'Abisso contempla il Paradiso terrestre, biasmando tutte l'opre di Dio.

Scena III. Lucifero esorta Sathan e Belzebù à forzarfi di far peccare Adamo, acciò macchiato di peccato, sia in odio à Dio, e non s'incarni il Verbo Eterno.

Scena IIII. Lucifero manda Melecano, e Lurcone à tentar Eua, quelli di superbia, & questi d'Inuidia, acciò si dolga di Dio, perche non l'abbbi creata prima di Adamo.

Scena V. Si mandano Ruspicano, & Arfarat, à tentarla d'Ira, & di Auaritia.

Scena VI. Maltèa vā à tentarla d'Accidia; Dulciato, di Lussuria: & Guliâr, di Gola.

A T T O S E C O N D O.

Scena I. Quindici Angeli à gara lodono tutte l'opre diuine.

Scena II. Adamo pone il nome à tutti gli animali, & insieme con Eua loda con molti encomij il sommo Dio.

Scena III. Serpe s'apparecchia per tentar Eua , e dice per qual cagione habbi preso quella forma, & non altra.

Scena IIII. Volàno narra a Sathan l'inferral consiglio del modo di assaltar Eua.

Scena V. Vanagloria e Serpe congiunti d'accordo entrano nel Paradiso terrestre, e si nascondono sù l'albero della scienza del bene, e del male, per tentar Eua à gustare i frutti di quello.

Scena VI. Eua gloriandosi de i tanti fauori, e gratie riceuute da Dio, rimira il Serpe sopra l'albero, e con molte ragioni da quello persuasa, prende il pomo, lo gusta, e va cercando Adamo, per farlo fare l'istesso.

A T T O T E R Z O .

Scena I. Adamo dopò l'hauer descritto leggiadramente la fonte che irrigaua il Paradiso terrestre, fù da Eua persuaso a gustare il pomo, e lo mangiò per non contristarla: onde ambidue conobbero d'esser nudi, soggetti a morte, & a mille altri mali, & si nascofero:

Scena II. Volàno rallegrandosi del peccato d'Adamo, col suono di roca tromba chiama tutti gli spiriti Infernali.

Scena III. Sathan certificato della caduta d'Adamo, efforta gli altri spiriti a far festa.

Scena IIII. Serpe con Vanagloria tornando trionfanti d'Adamo, sono da Sathan, e da gli altri spiriti perciò adorati: e da Canoro vengono cantate le lodi loro.

Scena V. Gli Folletti per allegrezza della caduta d'Adamo danzano insieme: ma sentendo trombe celesti, e scorgendo la diuina Luce tutti fuggono all'Abisso.

Scena VI. Il Padre Eterno chiamando Adamo, & Eua, e da loro confessato l'errore, ad ambidue publica le pene nelle quali sono incorsi, maledice il Serpente, & si nasconde da loro.

Scena VII. L'Angelo porta due vesti di pelle ad Adamo, & Eua: e da quelli, partendo à volo gli lascia dolenti, à lagnarli de gli errori loro.

Scena VIII. L'Archangelo Michael e con spada di foco scaccia Adamo, & Eua dal paradiso, & effortando gli altri Angioli, che solenano stare con loro, ad andar seco in Cielo, fa che resti vn Cherubino con la spada di foco a guardare la porta del Paradiso.

Scena IX. Gli Angeli pria che partirsi, licentiatifi d'Adamo, l'effortano a piangere il suo errore, promettendoli allegrezza, e canto.

A T T O Q U A R T O .

Scena I. Volàno a suono di tromba chiamando tutti gli Spiriti de gli Elementi, che vengano ad incontrare Lucifero, e gli no vengono tutti.

Scena II. Lucifero chiamati tutti gli Spiriti a consiglio, dimanda a ciascuno il suo parere, sì delle attioni d'Adamo, come delle Diuine: ma non sapendo quelli bene interpretarle, egli loro le dichiara.

Scena III. Lucifero emulo di Dio, nella creatione del mondo, da vna massa di terra confusa fa vscire quattro mostri a danno dell'huomo, Mondo, Car-

do, Carne, Morte, e Demonio, poi con tutti gli altri torna all'Inferno.

Scena IV. Adamo solingo narra come gli animali, e tutte l'altre cose hã no cangiato forma, e costumi, per il suo peccato, & amaramente lo piange.

Scena V. Le fere seguendosi, & amazzandosi tra loro, mettono gran terrore ad Adamo, & Eua, che perciò si nascondono.

Scena VI. Appariscono ad Adamo quattro mostri, cioè, fame, sete, fatica, e disperatione, e la fame gli dice, che mai questi da lui partiranno.

Scena VII. La Morte minaccia di troncargli la vita ad Eua, & Adamo: e subito il Ciel turbato cõ tuoni, fiette, grandini, pioggie, e venti, gli spaueta.

A T T O Q V I N T O.

Scena I. La Carne tenta Adamo, e trouandolo ritroso, gli mostra, come tutte le cose sentono amore.

Scena II. Lucifero s'aggiunge alla Carne, e tenta di persuadere Adamo a congiungersi con essa: fingendosi Adamo celeste.

Scena III. Adamo con l'ajuto dell'Angelo suo custode, supera la Carne, & Lucifero.

Scena IV. Il Mondo narra le sue grandezze, e ciò che faranno gli huomini per l'oro, e s'apparecchia per tentar Eua.

Scena V. Il Mondo propone ad Eua tutte le sue pompe, e gli fa apparire vn vago, e ricco palazzo d'oro.

Scena VI. Dal Palazzo del Mondo vscito vn Choro di Donzelle, con molti ornamenti vogliono ornarne Eua: ma alla voce & precetto d'Adamo restano confuse, & il tutto sparisce: onde il Mondo minacciando ad Adamo, chiama contra di lui tutti gl'Infernali Mostri.

Scena VII. Lucifero, Morte, Mondo, e Chori di Diauoli, s'apparecchiano per far violenza ad Adamo, e combattere con Dio.

Scena VIII. L'Archangelo Micaele, con chori d'Angeli, combatte con Lucifero, & i Chori di Demonij. & superati gli scacciano fino all'Abisso.

Scena IX. Adamo, & Eua riuerscono l'Archangelo Micaele, e da lui sono consolati, & assicurati, che per la penitenza loro, andranno a goder in Cielo: onde per allegrezza gli Angeli cantano lodi a Dio, della vittoria, & felicità dell'huomo, per l'immensa pietà & Amor Diuino.

Errori da corregersi .

- fol.5. lin.6. intelligit &c. leggi, intelligitur .
- Ibid. lin.13. nempe, sed. leggi, nempe filios Seth ,
- Ibid. lin.23. intelligunt , &c. leggi, intelliguntur
- fol.14. nel marg. lin. 11. nitebant &c. leggi, nitebantur .
- fol.15. nel marg. lin.1. Vocant &c. leggi, Vocantur .
- Ibid. lin.8. comparet &c. leggi, comparetur .
- Ibid. nel ultimo verso, Erge mo, leggi, Ergemmo
- fol.17. nel marg. lin.3. erit, leggi, ero.
- fol.32. nel marg. lin.12. & mouet, leggi, mouet, &.
- Ibid. litera H. lin.6. qui à me, leggi, quem à me.
- lin.7. Deitati, leggi, Deitas.
- lin.8. diuidet potestatem, leggi, diuidit potestas .
- lin.9. eternitatem, leggi, eternitas .
- fol.33. nel marg. litera e. lin.9. vt si forma, leggi, vt sit forma.
- Ibid. litera f. lin.3. consilij fuit, leggi, consilij sui
- fol.34. verso 22. si metta la litera d. & si cancelli nel verso 27. Nel verso 28. si metta la litera e.
- fol.35. Scena 2. Adamo. aggiung, Eua, Lurcone, & Guliar .
- fol. 44. lin. 6. Scena Terza, leggi, Quarta .
- fol.50. ver.24. dolor, leggi, di lor
- fol.62. ver.6. Predilo, leggi, Prend'lo
- fol.63. ver.15. Sembramini, leggi, Sembranmi .
- fol.77. Scena 3. ver.1. Volan, deu'essere incontro al verso seguente, così. Volan . E' vinto .
- fol.80. ver.4. felice, leggi, felice.
- fol.84. nel marg. lin.2. Pœnitet, aggiungi, me fecisse &c.
- Ibid. lin.12. passione, leggi, passiones.
- fol.91. nel marg. lin.5. terræ, leggi, terram ;
- fol.92. nel marg. lin.4. De Michael factum, leggi, De Michael : Factum
- fol.94. lin.3. Herei, leggi, Aerei .
- fol.101. ve.9. Perccator, leggi, Peccator:
- fol.107. lin.3. terza, leggi, seconda .
- fol.109. nel marg. lin.19. ordibus, & sferis, leggi, ordinibus, & spheris .
- lin.3. fustis, leggi, fusti
- fol.124. nel marg. lin.21. posse, leggi, potuisse .
- fol.129. ver.3. amoe, leggi, amore: così nel ver.17.
- fol.133. ver.19. bardirlo, leggi, bandirlo .
- Ibid. ver. vlt. Te mi raro, leggi, Te mio caro .
- fol.134. ver.22. pato, leggi, parto . vedi anco il 19.
- fol.136. ver.1. che
- fol.137. nel marg. lin.5. Angelum, leggi, Angelus
- fol.155. nel marg. lin.11. peccatis, leggi, peccati.
- lin.16. scriptam, leggi scriptum.
- fol.158. nel marg. lin.3. fatent, leggi fatentur .
- lin.3. legium, leggi, legitur
- fol.162. nel marg.2. lin.1. Vide, leggi, Vidi .
- fol.166. se bene è posto 160. nel marg. lin.2. habitant, leggi, habebant .
- lin.3. separauerunt, leggi, prapauerunt .
- fol.175. nel 2. marg. lin.4. libere, leggi, liberem.
- Ibid. ver.23. gtoia, leggi, gioia.

INTERLOCUTORI.

Padre Eterno.

Choro di Serafini, Cherubini, & Angeli.

Arcangelo Micaele.

Adamo.

Eua.

Cherubino custode d'Adamo.

Lucifero.

Sathan.

Belzebù.

Gli sette peccati mortali.

Mondo.

Carne.

Fame.

Fatica.

Disperazione.

Morte.

Vanagloria.

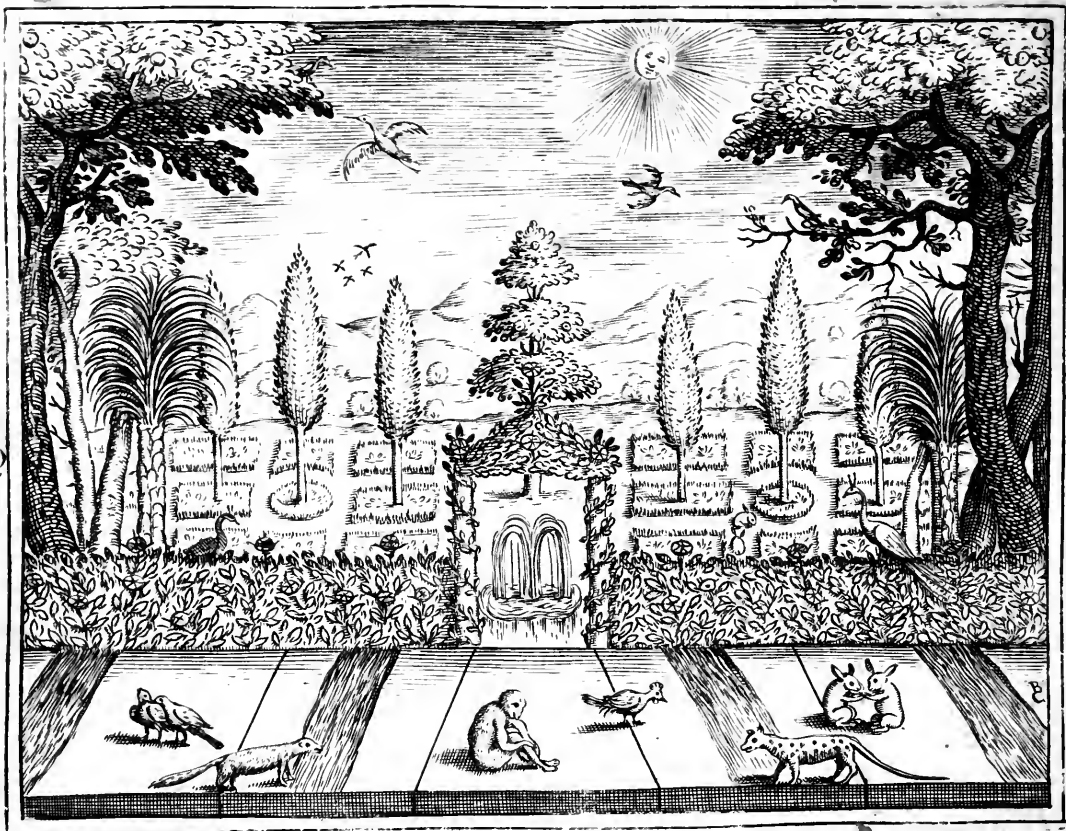
Serpe.

Volàno messaggiero infernale.

Choro di Foletti.

Choro di Spiriti Ignei, Aerei, Acquatici, & Infernali.

LA SCENA SI FINGE NEL TERRESTRE PARADISO.



Ciascuna delle Scene porta in fronte vna figura esprime al viuò gli affetti, e le cose che si contengono in essa. Il gentilissimo Signor Carlo Antonio Procaccino, che gentilmente procaccia appunto à se stesso con la cortesia, e con la Virtù la via dell'immortalità; fece le figure, & honorò doppiamente l'Autore co'l suo Ritratto, eternando se stesso, se non l'Opera, che poco merita, & uccidendo la Morte con lo strale finissimo del suo pennello.



CHORO D'ANGELI CANTANTI LA GLORIA DI DIO.

A La Lira del Ciel Iri sia l'arco,
Corde le Sfere sien, note le Stelle,
Sien le pause, e i sospir l'aure nouelle,
E'l Tempo i tempi à misurar non parco.

Quindi à le cetre eterne al nouo canto
S'aggiunga melodia, e lodi à lode,
Per colui, c'hoggi à i Mondi, à i Cieli gode,
Gran Facitor mostrarsi eterno, e santo.

O tù che pria, che fosse il Cielo, e'l Mondo,
In te stesso godendo, e Mondi, e Cieli,
Come punt'hor da sacrosanti teli
Versi di grazie vn Ocean profondo?

Deh tù, che'l sai grande Amator sourano
Com'han lingua d'amor l'opre cotante,
Tù inspira ancor lodi canore, e sante,
Fà ch'à lo stil s'accordi il cor, la mano.

Ch'alhor n'vdrai l'alt'opre tue lodando
Dir; Che festi di nulla Angeli, e Sfere,
Ciel, Mondo, pesci, augelli, mostri, e fere,
Aquile al Sol de' tuoi gran rai sembrando.

A ATTO

D. Aug. super Genesim. cap. 1. & 4. affirmat res pri⁹ fuisse ab Angelo cognit⁹ quā in proprio genere existerent, quare nō cognouit eas per species ab illis sumptas, sed per concreatas.

Ezech. 28. Loquens de Lucifero, ita ait. Hæc dicit Dñs. Tu signaculū similitudinis, plenus sapientia, & perfectione in decore, &c. Quare ab instanti creationis Angeli intellexerunt per species concreatas.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

PADRE ETERNO, CHORO D'ANGELI.



*Lzi dal tetro horror l'horrida fronte
Lucifero dolente à tanta luce;
Abbagli al lampo di fulgenti Stelle,
E di non caldo Sole anhelò à i raggi:
Ne' volumi del Ciel legga le tante
Gran merauiglie di celeste mano;
Miri il Rubello, infano
Com'è facile il modo
Al gran fabro de' Mondi,
De l'alto Empireo sublimar le soglie
Inalzando l'humile
Là vè cadde il superbo:
Quindi con duolo acerbo
(Salamandra Infernal, talpa d'horrori)
L'Ostinato rimiri,
Disperato suo scampo, e mia pietade,
Ne la salute altrui la sua ruina,
E nel chiudersi il Ciel, chi s'apra il Cielo;
E dal cupo del cor alto sospiro
Traendo al fin (gloria à me dando) dica.
Ahi ch'al Fattore eccelfo
Misero ben m'aueggio*

Lucæ 1. Deposuit
potentes de sede: &
exaltauit humiles.

Iob lect 7. cap 17.
In inferno nulla
est redemptio.

*Vopo altro non li fa, che di se stesso
Per dar ordine al tutto.*

*Serafi- O superbo apparato,
nican- E di Luna, e di Sol gran lumi ornato,
tano. Ne gli Angeli canoro*

*Ne le sfere sonoro:
O come vai destando
A grand'atto d'amore
L'Huom farsi spettatore.*

*Cheru Nel gran foglio del Cielo
bini cã Diuo scrittor sourano*

*tano. Penna fè il dito de l'eterna mano,
E l'opre sue più belle*

Narrando scrissè, e lettere fur le Stelle;

Hor queste l'Huom mirando

Vad'alto sì poggiando,

Che miri ornato del corporeo velo,

Che s'hà il piede nel mondo hà'l capo in Cielo.

Padre Lasciate Angeli il Ciel pur vosco in terra

Eter- Scenda colui, che seco porta il Cielo,

no. E ciascun spettator d'opre sublimi

Mirz deuoto, humile,

Cangiar la terra in carne, il loto in huomo,

L'huomo in souran Signore,

E'n grand'Angelo vn'alma.

Serafi Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro,

nican- Sia Paradiso il Mondo,

tano. Poi, che'n tal sen fecondo

Hoggi discende il Rè de l'alto Choro,

Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro.

D. Aug. lib. 4. super
Genesim ad literã.
c. 7. & 8. c. 22. & 11.
de C. Dei. cap. 29.
auctor fuit huius di
stinctionis.

In Angelis duplex
reperitur cognitio,
nẽpe Cognitio ma
tutina, & cognitio
vespertina, cogni
tio matutina est co
gnitio in verbo, co
gnitio vespertina
est cognitio in pro
pria essentia.

Quo ibo à spiritus
tuo, & quo à facie
tua fugiam, si ascen
dero in Cœlum tu
illices, si descende
ro in Infernũ ades
si sumptero pennas
meas diluculo, &
habitauero in extre
mis maris, etenim
illuc manus tua te
nebit me.

*Fiori tessete al Diuin piè lauoro,
Emuli de le Stelle,
Ogni sfera v'appelle
Gemme del Ciel, del Ciel raggi, e tesoro,
Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro.*

*Padre Ecco nouelle herbetto, e primi fiori,
Eter- Che'l piede auezzo à premer sol le Stelle,
no. E le gran vie del Sole,
Hoggi incomincia, per seluaggia riuu
A stampar orma eccelsa.
Hor à materia humil la mano i' porgo
Per far opra sublime.*

*Ange. Piangi, piangi dolente
li can- Angelo à Dio rubello,
tano. Ecco forger repente,
Chi dourà il seggio tuo premer più bello.
Tù folle insuperbisti
Il tuo natal mirando,
Ei la superbia in bando
Porrà scorgendo, che fù polue humile;
Quindi auerrà, che acquistì,
Quanto, che tù perdesti,
Poi, che del Ciel l'Albergator primiero
L'humile accoglie, e scaccia sol l'altero.*

*Padre Sorgi Adamo repente, hor che'n tè l'alma^a
Eter- Spirai con caldo, ed amoroso fiato;^b
no. Sorgi, sorgi huom primiero,
E lieto il mondo grande*

*Trà le sue braccia il picciol mondo accolga.
Ada- O merauiglie noue, ò sacro, ò santo*

mo.

^a Quomodo ante peccatum possit author appellare eum hoc nomine Adam. Et bene patet. Quia D. Hieron. ait nomen Adā esse genericū, & nō particulare nomē, & significare idē quod hominē, & sicut nos legimus filiū hominis, hebræi legunt filiū Adā, & sic habetur Ezechielis 2. tu ergo fili hominis timeas. Et Hebræi dicunt tu ergo fili Adā; potest etiam appellari Adam, quia fuit formatus de terra rubea.

^b cap. 1 Genesis lib. princ. Formauit igitur Dñs De^{us} hominem de limo terræ: & inspirauit in facie eius spiraculum vitæ.

De

*De l'angeliche squadre eterno oggetto;
Deh perche non tengh'io cotante lingue,
Quante Stelle hora il Cielo?*

Hor dunque auanti

A così poca terra,

Mi veggio il sommo facitor celeste?

Gran Monarca supremo

S'è tolto à questa lingua

Pari à gli obblighi miei narrar le grazie,

Mira del cor l'affitto,

(h'edrai, che più fauella, che la lingua,

E ch'è t'è più si piega,

Che questo humil ginocchio.

Già, già, Signore in estasi deuota

Vola la mente mia, passa le nubi,

Passa ogni sfera, e giunge sino al Cielo,

E là seggio per l'Huom mira di Stelle.

Hor tu Signor, che vero amante foco

In t'è tutto conuerti,

Cangiami in te medesimo, ond'io pur parte

Di t'è stesso, à te stesso possa ancora

Lodi arrear, che sien di t'è condegne.

Ange- Al Paradiso ameno

li can- Riuolgi il piè gran Semideo terreno;

tano. Colà giran sonanti

Le sfere mormoranti

D'acque limpide, e belle;

Là i Chori d'angeletti

Turbe son d'angelletti;

Son le viuaci Stelle

Moyfes. Deus ignis
est, & consumens.

Esa. 44. Conuerti-
mini ad me, & ego
conuertar ad vos.

Schiere

*Schiere di vaghi fiori;
E la candida rosa
L'argentea Luna, e Clizia l'aureo Sole:
Hor, che brama, ò più vuole
Nume terren in bel corporeo velo
Se in mezo de la terra ei troua il Cielo?*

Ada. Ma qual sonno soaue

*mo. Angeletti candòri,
Pompa di vaghi fiori
Ambo gli occhi mi chiude?
Ecco mi corco; Addio,
Pura luce del Sol, bell'aria Addio.*

Padre Ecco à te vengo Adamo

Eter- Figlio à mè caro, Figlio a

*no. D' innamorato Padre; b
Ecco la man, ch' unqua non opra in darno,
Ecco la man, che gli elementi unio,
Ch' eresse Cieli à Cieli,
Che fabricò le Stelle,
Che diè luce à la Luna,
Ch' impose legge al Sole,
C' hoggi sostiene il mondo,
Ch' appoggio forma al tuo grauoso pondo.
Hor da la costa ò dormiente Adamo c
Trar la materia intendo,
Che di Donna haurà il nome, e l' bel semblante.*

Ange- O di fabro immortal opre immortali,

lican- O de l' alte, e beate

*tano. Piagge del vago mondo,
Del Ciel piagge stellate*

Filius in Diuinis.

a Fili⁹ p generatio
nem ego hodie ge-
nui te.

b Filius per creatio-
né, sic intelligit &c.
illa authoritas vidē-
tes filij Dei filias ho-
minū sic oēs Docto-
res exponunt per fi-
lios Dei intelligen-
dos esse iustos, nem-
pe, sed trahentesq;
ab eo originem. ita
Damatc. libr. 2. suæ
Theolog. ca. 3. Greg.
Nazianz. lib. 2. suæ
Theolog. in fine. &
Chasf. homil. 22. su-
per Genes.

Tertull. dicitur
filius per adopti-
né & ita intelligit &c.
illa verba Matth. 5.
ut sitis filij patris ve-
stri, qui in Cælis est.
c Gen. c. 2. Cumq;
obdormisset tulit vi-
nā de costis eius, &
repleuit carnē pro-
eæ Et edificauit Do-
minus Deus costā,
quā tulerat de Adā
in mulierem.

Fortunati trofei, opre fatali;

O posanza, ò valore

Di chi fè i raggi al Sol d'ombra, e d'orrore.

Eua. Qual melodia celeste al cor mi giunge

Pria, che suoni à l'orecchio? e che m'inuita

A mirar meraviglie? ohime, che veggio?

Che mutamenti noui?

Fassi la Terra il Cielo?

Dunque io vagheggio il lume

Di chi col suo splendore abbaglia il Sole?

Ed io pur' opra son di quella mano,

Che di nulla creò gli Angeli, e i Cieli?

Alto Signor cui reuerente adoro,

Così tenero affetto il cor mi punge,

Che mentre ragionar' osa la lingua,

E le parole à pena

Escon sù queste labra

Da bell'onda di pianto

(Mossa da miei sospir) restano assortite;

Cari affetti celesti

D'inamorato Nume,

Che vago di mostrar sua gloria in terra

Hoggi nel mondo scende

Per trar da poca terra

L'Imperador d'ogni creata cosa;

Tù, che intendi gli affetti occulti, e santi,

Tù, che proui d'amor sì calda face

Fà, che mia lingua ancora

A quei risponda, sì che intendan queste

Care valli, e foreste,

Esā. c. 6. Ait, Vidi
Dominum facie ad
faciem, & liquefa-
cta est anima mea;
Et tamen non vide-
rat Dominum, sed
dicitur vidisse ocu-
lismētis modo quo
potest viator videre
Deum, sic etiam di-
cimus de Adam.
Et Paulus Aposto-
lus. Inuisibilia Dei
perea quæ facta sūt
intellecta conspi-
ciuntur.

Cælum & terram
ego impleo.

*Grazie, ch' à te sacrar debb'io Signore:
Ma se'l tace la lingua il narri il core.*

Padre Sueglisi Adamo, e lasci

Eter- Di fruir in bel rapto alte, e Diuine

no. Occultissime cose,

E del Trino Signor profondi arcani.

Ada- Doue son? doue fui? qual tripartito

*mo. Lucidissimo Sol, che'l Sole eccede
S'asconde à gli occhi miei? dou'è sparito?*

O merauiglie sante

Di quell'Empirea sede,

Di così chiari Soli,

Che quantunque diuisi,

Formano vn raggio sol di vasta luce,

Ch'abbellisce ogni Cielo,

(che fa lucido, e vago,

Ogni alato celeste:

Occultissima luce

Scorta di sommo bene,

Ben colui sol ti vede

Che poggia à tè grand'aquila di fede.

Qual candidetta sacrosanta rosa

Ne' giardini del Cielo

Da l'Empiree rugiade aspersa, il seno

Vidi aprire à tai Soli? anzi vn de' Soli

Il molle sen di lei far suo bel Cielo?

E in vn momento poscia

(O merauiglie eccelse)

Frà diluui di luce

In sembianza di giglio

De estasi. Diuus
Aug. in Psalm. 56. &
super Genesim. c. 2.
& Alex. Alensis q.
85. membro 2. asse-
runt missum fuisse
sopore in Adam, vt
ipsum per estasi-
m fieret particeps
Diuinorū Arcano-
rū, & continuo (vt
inquiunt) fuit ple-
nus spiritu profet-
iæ. vnde dixit hoc
nunc os de ossibus
meis, & caro de car-
ne mea.

Dal bel virgineo sen forger felice :

Dunque i Soli son gigli,

E i gigli son di caste rose i figli?

*Padre Tropp'alto è'l Cielo, e troppo basso è'l Mondo,
Eter. Basti; che tenta in vano*

no. Il pelago de' fatti alti, e superni,

Humil sauer' humano.

Con le braccia de l'alma il puro seno

Cingi di tua Compagna,

Ch'Eua, e Donna s'appella.

Ada- O cara mia compagna,

no. Appoggio di mia vita;

O mio fasto, ò mia possa,

Carne de la mia carne, ossa de l'ossa.

Ecco ti cingo il seno

D'un santissimo amor hoggi ripieno.

Padre Figli vi lascio, rimanete in pace,

Eter- Vi benedico; e sì fecondi siate

no. Ch'al bel Genere human sia poco il Mondo;

Signoreggi quest'Huom quant'hoggi il Sole

Asciuga, e bagna il Mare; e'l nome imponga

A ogni animal, che voli, o corra, o nuoti.

Per la via de l'orecchio à l'alma scenda

Immutabil diuieto; hor l'oda Adamo,

Odal la sua Compagna, entrambi al core

Fatto albergo d'amore

Detti accolgan sublimi.

Di quanti frutti con ramosa mano

Porger vi possa ogni arbore feconda,

Di quanto esca gradita abbonda questo

Horto

*Hoc nunc os de offi-
bus meis, & caro de
carne mea.*

*Gen. c. i. Benedixit-
que eis dicens cre-
scite, & multiplica-
mini, & replete ter-
rā. dominamini pi-
scibus maris uolati-
libus Cæli &c.*

*Horto de le delizie ,
Paradiso di fiori ,
Allegrezza de l' Huomo ,
Tesoro de la Terra ,
Merauiglia del Mondo , opra di Dio ,
V'impongo , ò figli , che gustar possiate ;
Ma de l' arbor , che suela il bene , e'l male ,
Sotto pena mortale
A chi non sà di morte
Hoggi si vieti il Pomo .
Da voi mi parto , e per l'aeree vie
Lasciando il Mondo , fò ritorno al Cielo .*

*Sera- Ogni nube de l'aria , in terra scenda ,
fini cã E candida , e leggera
tano. Poggi con Dio quasi à l'ardente sfera ;
Scendan poscia le Stelle ,
Scenda la Luna , e'l Sole ,
Scala formando à l'alta Empirea Mole ,
E ciascun goda , che'l Factor sourano
Pos' hoggi il piè , dou' hoggi oprò la mano .
Ada- O pomposo apparato , in cui mirando ,
mo. L'alte glorie di Dio scopri più belle ,
Come per gli occhi mi consoli il core .
Ecco à un sol cenno del gran Mastro eterno
(Bellissima Compagna)
Il Foco fiammeggiar verace Foco ,
Mare il Mar , Cielo il Ciel , la Terra Terra ,
Ed Aria l'Aria , che non eran pria
Foco , nè Ciel , Aria , nè Terra , o Mare .
Ecco l'azur del Cielo in cui souente*

Gen. cap. 2. Ex omni
ligno Paradisi co-
mede: de ligno au-
tem, scientiæ boni,
& mali ne comedas.
In quacunque enim
die comederis ex eo:
mortem morieris.

Gen. 2. Formatissimè igitur Dominus Deus de humo cunctis animantibus terræ, & vniuersis volatilibus cœli adduxit ea ad Adam, ut videret, quod vocaret ea. Omne enim quod vocauit Adam animæ viuentis ipse est nomen eius appellauit; Adā nominibus suis cuncta animantia, & vniuersa volatilia Cœli, & omnes bestias terræ.

*Vaga stella lucente,
 Destar l'Alba dourà candor celeste,
 Messaggiera del giorno;
 Ad aprirne del Di gl'immensi lampi.
 Poscia il lucido Sole
 Per far più lieto il Mondo
 Spargerà lampi di gran luce intorno;
 E stanco poi di rimirar la terra
 Candidissima Luna,
 Minutissime Stelle,
 Saran pompa notturna.
 Ecco, che soua ogni elemento il foco,
 E lucido, e leggier alto s'asside.
 Ecco il puro candor de l'aer chiaro
 Fatto sostegno di dipinti augelli,
 Che con musici accenti
 Guidan l'hore felici.
 Ecco il gran sen de la seconda terra
 Di fiori adorno, e di maturi frutti,
 Ed ecco al verde crin, ch'alta corona
 Sostien di monti, e scettro d'alte piante.
 Ecco del Mare il bel ceruleo campo,
 Che frà l'humide arene, ed ime valli,
 E frà la muta sua squammosa greggia
 Riualge ed ori, e margherite elette,
 E purpurei coralli il capo ondofo
 Ergendo al Ciel cinto di muschi, ed alghe;
 Tutto è gloria, e stupore
 Del sommo Facitore.*

Eua. Tutto è forza, e valore,

D'eccelso Architetto.

Ada- Andiam compagna andiamo

mo. Colà doue n'inuita

D'altre glorie di Dio schiera infinita.

SCENA SECONDA.

Lucifero.

5



*Hi dal mio centro oscuro
Mi chiama à rimirar cotanta luce?
Quai merauiglie noue
Hoggi mi scopri ò Dio?
Forse se' stanco d'albergar nel Cielo?*

Perche

*Perche creasti in terra
 Quel vago Paradiso?
 Per che riporui poi
 D'humana carne duo terreni Dei?
 Dimmi Architetto vile;
 Che di fango opre festi,
 Ch'auuerrà di quest' Huom pouero, ignudo
 Di boschi habitator solo, e di selue?
 Forse premer co'l piè crede le Stelle?
 Impouerito è'l Ciel, cagione io solo
 Fui di tanta ruina ond'hor ne godo;
 Tessa pur Stella, à Stella,
 V'aggiunga, e Luna, e Sole,
 S'affatichi pur Dio
 Per far di nouo il Ciel lucido, adorno,
 Ch'al fin con biasmo, e scorno
 Vana l'opra sarà, vano il sudore.
 Fù Lucifero sol quell'ampia luce
 Per cui splendeva in mille raggi il Cielo,
 Ma queste faci hor sue son ombre, e fumi,
 O de' gran lumi miei bastardi lumi.
 Il Ciel, che che si sia saper non voglio,
 Che che si sia quest' Huom saper non curo,
 Troppo ostinato, e duro,
 E'l mio forte pensiero
 In mostrarmi implacabile, e seuerio
 Contra il Ciel, contra l' Huom, l'Angelo, e Dio.*

Apoc. 12. Et cauda
 eius trahebat tertiā
 partem stellarum,
 (idest Angelorum)
 Coeli, & misit eas in
 terram.



DELL'ADAMO.
S C E N A T E R Z A .
Sathan, Belzebù, Lucifero.

13

6



*La luce , à la luce , alziam le fronti
Coronate di corna per l'altero ,
E generoso cor , ch'èl petto accoglie :
Soffrir dunque dourem cotanto oltraggio ?
Nè spiccherem con questa mano armata
D'acuto artiglio sù dal Ciel le Stelle ?
E'n segno di vittoria
Giù nel Tartaro oscuro
Non farem fiammeggiar la Luna , il Sole ?*

Pur

a Quibus armis pugnant, unusquisque Angelus bonus pugnabat propria virtute. s. constantia.

b Lucifer, & omnes mali contra bonos pugnant persuasione, quia nitebant &c. persuadere, bonis Luciferi propositionem.

c Et si arma quaratur possumus dicere caute, quod linguis, & locutionibus certatum est. Nam quamvis Angelus corpus non habeat, ramen habet expressionem sui conceptus, & hæc vocantur lingue, & locutiones Angelorum. ut ait Damasc lib 3. c. 32. & D. Tho. in 2. dist.

12.

d Apoc. 12. Veh cęlo, & maris, quia descendit diabolus habēs iram magnā.

e Isa. 14. Quomodo de cęlo cecidisti Lucifer qui mane oriebaris corruit in terrā qui vulnerabas gentes, qui dicebas in corde tuo in Cęlū conscendam, (& paulopost) super astra Dei exaltabo solium meū &c. ascendā super altitudinē nubium similis ero altissimo veruntamen ad infernum detraheris in profundum loci.

*Pur quegli s'iam, che nel gran fatto d'armi
De lo stellante agone*

Tremar facemmo impallidito il Cielo. b

A l'armi, à l'armi ò Belzebù tremendo

Pria, che s'ascolti intorno,

A sommo danno, à memorando scorno, °

Che da la stirpe d'Huom (ch'è pur vil fango)

S'abbian di nouo à sublimar le Stelle.

Belze Ardo di sì gran fiamma

bù. M'innonda di venen sì torbid'onda,

Che per la rabbia interna d

Sembran tuono i sospir, lampo gli sguardi,

E le lagrime mie pioggia di foco;

Ond' à forza conuien gli angui fischianti,

Che'l volto infelua, da la fronte io scota

Per rimirar del Ciel l'opre, cotante,

E i Semidei nouelli.

Taccia, taccia, chi crede

(Hor ch'è quest' Huom creato)

Simil voci formar forse dicendo;

Doloroso Sathan, spirti infelici,

Quanto miseri voi da l'esser primo

Traligna hoggi il secondo, e pure ah! lassì

Già stanza vi fu il Ciel, seggio le Stelle,

E Dio Fattor sublime;

Ed hor miseri voi l'eterna aurora

Perduta hauendo, ed ogni Empireo lume e

Vulgo oscuro, e dolente il Ciel v'appella:

E'n vece di stampar le vie del Sole

Premete i campi de la notte eterna,

*E'n vece d'aureo crine,
 E d'Angelico aspetto,
 Viperino è'l capel, lo sguardo bièco,
 Apre il volto crucciofo vn'aria fosca,
 Grauida di bestemmie è ogn'hor la bocca,
 E bestemmiente sbocca,
 Sulfureo nembo, schifa baua, e foco;
 Son d'aquila le man, di capra il piede,
 L'ali di vipistrello, e al fin l'albergo
 Vn tartaro profondo, infauosto, ed atro,
 De l'angoscie theatro
 Qual volge à' rai del Sol horrido il tergo;
 Poi ch' Angel nato, à non soffrire offesa,
 A ruuinar i Cieli,
 A sublimar gl'Inferni,
 Sanguinario esser debbe, e ne la fronte
 Spiegar d'un alto horror horrida insegna.
 Sathã. Sia pur l'ugna pungente, adunco il rostro,
 Serpentino il capel, toruo lo sguardo,
 Biforco il piede, horrido il corpo, e alato,
 E ne sia cupa stanza
 Ombra caliginosa, horror profondo,
 Ch'al fin Angeli siam; tanto più degni
 Di tutti gli altri, quant'è vie più degno
 Alto Signor di seruo basso, humile;
 Che se lungi dal Ciel l'ali spiegamo
 Ricordin anco insieme,
 Che Signori noi siam, che lor son serui;
 E che del Ciel lasciando vn picciol seggio
 Erge mo in vece, e poderoso, e immenso*

C

Trono

Vocant &c. digni,
 quia si carent donis
 gratia non tñ sunt
 priuati donis natu-
 rx.

Iob. 40. Non est po-
 testas qua compa-
 ret &c. ei superter-
 ram.

Trono Regale, ou'il primier campione
 Di tutti noi, l'aspetto in alto estolle
 Più di qual monte, che co'l Ciel confinis
 Ed iui contra il Ciel l'ire mouendo,
 Minacciando le Stelle ogn'hor nemiche
 Greue scettro sostien di fiamme accenso,
 Il qual mentre lo ruota abbaglia, auampa,
 Più, che raggio di Sol quando più splende.

Luci- Tempo è ben, che mi scopra; O miei sì forti
 fero. Come animosi, e grandi,

Angeli guerreggian nati possenti;
 Sò, che'l vostro che uandate in viua morte
 E'l vedete uom alzato

A sì sublimi ero.
 Ch'ogni cosa a lui s'inchini;

Poi che abbando nate,

Ch'à gli alti seggi gloria ardenti
 (Nostre già ricche, e mutate pompe)

S'alzino entrambi un giorno,

Con numerosa schiera

Di lor pòsteri figli.

Sathā Alto Signor del basso horrido Inferno

A iè m'inchino, e scopro,

L'aspro mio duol profondo

Cui fassi per quest' Huomo ogn'hor più acerbo

Temend, (ohime) quell'humanar del Verbo.

Luci- E vero fia, che da sì poca polue

fero. Dourà forgere un Dio?

Quella carne, quel Dio, quell'alta forza,

Ch'à star quà giù ne sforza?

a Alphósus de Ville-
 ga in concione San-
 cti Michaelis Archá-
 geli, ait quod Deus
 in Creatione Ange-
 lorum statim dedit
 eis aliquam notitiá
 misterij Sanctissimæ
 Incarnationis verbí.
 Iuxta illud Pauli He-
 bræorum 1. & ado-
 rent eum omnes An-
 geli eius.

E sarà

E sarà ver, ch'adorator si faccia
 Di questo fango vile,
 Chi d'esser adorato ogn'hor si vanta?
 Dourà l'Angelo adunque inchinar l'Huomo?
 E dourà carne impura
 L'angelica auanzar alta natura?
 E vero fia? nè immaginare il modo
 A noi sarà bastante, à noi che tanto
 Merchiam di dotti il vanto?
 Pur quegli son, pur sono,
 Che non volli soffrir, che sù nel Ciel
 Soltraggiasse la vostra alta natura
 Quando, che insana cura
 Venne al Tiran de la stellante foglia,
 Che v'inchinaste al Verbo
 Ammantato di carne;
 Io son, io che per voi la nobil mente
 Armai di forte ardire, e'n Aquilone
 Lungi vi trassi da le voglie insane
 Di chi si vanta d'hauer fatti i Cieli;
 Pur siete voi, vi riconosco io bene
 A l'ardire, al valor, che quasi certa
 Mi desti d'ogni Ciel alta vittoria;
 Sù generosa gloria
 V'accenda, e'nfiammi, e non s'intenda unquanco,
 Che quel, che già sdegnaste
 D'adorar sù nel Cielo,
 Hor s'adori là giù nel basso Inferno;
 Pur così mi giuraste
 Soura il valor del vostro inuitto pregio,

Ponam sedem meā
 in Aquilonem, &
 erit similis altissi-
 mo.

Pregio ohime così grande,
 Che di goderlo ne fu indegno il Cielo.
 Ah ch'è troppo l'oltraggio; e graue il danno
 S'al vendicarlo non siam tutti accinti;
 Già miro fiammeggiar ne' vostri volti.
 De' cori il sommo ardir, l'accesa brama;
 Già vi miro spiegar per l'aria i vanni,
 Per sommergere il Mondo, e gli altri Cieli;
 Acciò che'l tutto al basso dirupando
 Rimanga alfin quest' Huomo
 Tosto nato trafitto, e in vn sepolto.

Sathā. Ohimè commanda homai,
 Imponi quel che vuoi; con cento lingue.
 Parla, parla; che fai? onde frà cento
 Opre anhelì Sathan, sudi l'Inferno.

Luci- Ecco appianar la via, erta, scoscesa,
 fero. Onde al sommo poggiair sì van ne sembra,
 Ecco in humane membra

Che in van s'incarna vn Dio.
 Troppo facile il modo
 De la ruina humana

L'antico Dio al nouell' Huomo offerse,
 (che troppo vuol Natura, anzi ella sforza,
 Che per viuer quest' Huom di varij cibi
 Ogn' hor si pasca; ond' assai lieue parmi,
 Che stando in esca dolce
 Quest' acerba ruina,

Che del frutto vietato hoggi anco ei gusti:
 Onde per via di Morte
 Come nulla già fu, nulla ritorni.

Gran

Belz. Gran pensier d'Angel grande.

Luci- Anzi foco maggiore

*fero. Di più nobil pensiero à dir m'accende ;
 Che forse Dio sdegnand'hoggi nel fango
 D'hauer ambe le man poste, e macchiate
 Conoscendo qual sia l'Angelo, e l'Huomo ,
 Penitito à pien , che viua
 Con esca dolce di bramato inganno
 Il diuieto li fece , ond'ei peccando
 Con alcuna ragion , ben che tiranna
 Atterrator di questa terra ei fosse ,
 Dinouo il fango in loto vil tornando ;
 E'n tutto sradicando
 La radice del Verbo ; à l'alto Olimpo
 Adito aprendo fido ,
 (De l'error suo pentito) à i tanti , e primi
 Ornamenti sublimi .*

*Sathã. Perdon , perdon , se con pensiero humile
 Sù la lingua portato
 Troppo forse alto orecchio asordo , offendo ;
 Fin , che sarà quest' Huomo
 Viuo , e spirante in terra ,
 Lassi noi cruda guerra
 Softerem pauentando ogn'hor del Verbo.*

Luci- Sarà viuo quest' Huom , sarà spirante ,

*fero. E peccando , e morendo ,
 Quest' humana Natura ;
 Empierà pur la terra ,
 Dominerà le ferè ,
 Eterna sarà l'alma*

Fatta imago di Dio,

Ma che il Verbo s'incarni in van cred'io.

Belze O cari detti angelici, bramati,
bù. Che ne risanan quanto più piagati.

Luci- Pecchi, pecchi quest' Huom, poiche peccando
fero. Attuale, ne l' Huom sarà il peccato,

E ne' pòsteri figli

Original sia detto.

Tal, che viuendo l' Huomo ogn' hor peccando,

E 'n peccato morendo,

E 'n tal error nascendo,

Mal potrà questo Verbo

Di peccato humanarsi, s'egli è tanto

Del peccato nemico.

Hor dunque sorga dal gran centro oscuro,

Chi dourà far sicuro,

Ch' à Morte l' Huom sia peccatore offerto.

S. Paolo alla 1. di
 Corinti al 15.
 Sicut in Adam om-
 nes moriuntur, ita
 & in Christo omnes
 viuificabuntur.



S C E N A . Q V A R T A .

Melecano, Lurcone, Lucifero, Sathan, Belzebù.

7



I Mponi alto Signor, che vuoi? fauella;
 Vuoi, ch' al nouello giorno i' spenga il Sole?
 Mira quanta quì meco
 Traggo tenebra, e vampa,
 Per l'ira ohime, che Melecano auampa.
 Lurco Ecco Lurcone, ò Imperador d' Auerno,
 ne. Che contro il Ciel superno
 L'ire sue volger brama, onde leggiero
 Ben che carico di rabbia

Com-

*Comparue à te con minacciofa labbia.
 Luci Tu Melecan, Superbia i' vuò t'appelli,
 fero. E tu Lurcone Inuidia; ed ambo uniti
 (Poi che forze maggiori
 Forza unita riceue) à l'Huom n'andate,
 Nè l'assalite sol, che ancor la Donna
 Voglio misera, e mesta.
 Fate, ch'Eua di Dio alto si dolga,
 Perche pria di quest'Huom nata non sia,
 Come dourà per l'auenire ogn'huomo
 Trar da Donna la vita; e con tal voglia
 Inuida sia, per non poter alzarfi
 Soura de l'Huom, quanto pur bassa viue.
 Quindi Lurcon farà, che sia superba
 Dando legge al suo Dio, che l'hà creata
 Bramand'ella de l'Huom pria d'esser nata.*

*Mele Ecco, che Melecan, qual fiero cane,
 cano. Cane crudo d'Inferno
 Latra, si lancia, e morde;
 Ecco, che parte, e torna
 Tutto del sangue human bagnato, e lordo.*

*Lur. Partomi anch'io veloce
 con. Più rapido, e volante,
 Che da l'aria non piomba
 Aquila intenta à pasturarsi in terra;
 Ed ecco già ritorno*

*Di carne il roſtro pien, pieno l'artiglio.
 Luci- Arfarat, Ruspican, che indugi? forga
 fero. Ciascun dal centro à rimirar la Terra.*

SCENA QUINTA.

Ruspicàn, Astaràt, Lucifero, Sathan, Belzebù.

8



Tosto, che 'l suon di Ruspicàno intesi
 Rapido incontro al Cielo apersi i vanni,
 Per inchinarmi al gran tartareo Duce,
 Per far maggiori i danni,
 Di chi in humano vel gode aura, e luce,
 Arfa- Di rimpiombare à pena
 ràt. Cessò l'alta tua voce,
 Che la tartarea fove
 Lasciai volando à questo Ciel sereno,

D

Dal

Dal labro anch'io dal seno,

Contro l'Huom vomitando ire crudeli.

Luci- Ruspican fuggi irato, e furibondo;

fero. Hor che m'aggrada d'Ira importi il nome;

Eua ritroua, e dille; Che'l bel dono

Del alto suo libero oprar non merta,

Ch'ella ad Huomo soggiaccia;

E ch'ella sol d'altero pregio eccede

Quanto rotando il Sol riscalda intorno;

Ond'hà ch'ella di carne, e l'huom di polue

Hebbe materia; l'un ne l'Horto ameno

Creato pur, l'altro in vil Campo herbofo.

Ruspi Godo cangiar di Ruspicano il nome

can. In ira aspra, e mortale,

Onde per mè terribile, e letale

Questo giorno si renda.

Ecco mi parto irato, e furibondo;

Ecco, che già trasfondo

Tutta quest'ira mia di Donna in seno.

Luci- D'Auarizia t'impongo

fero. Arfarà tremebondo, e'l nome, e l'opre:

Và, vedi, pugna, e vinci,

Fà, ch'Eua errando vada

A luci chine nel giardin fecondo

Per ritrouar tesor alto, e profondo.

Pungele poscia il core

Di non voler Signore

Fuor, che lei, del Giardino, anzi del Mondo.

Arfa- Ecco, che impenno al tergo

rat. Ali di gemme, e d'oro;

Ecco,

Ecco, che già la miro
 Con occhio di Zafiro;
 Ecco, seco io fauello
 Con labro di corallo, e di rubino;
 Ecco riceui in dono
 (Già le dico) il tesor de l'ampia Terra;
 Ma s'auien, che'l rifiuti,
 Alhor di perle spargerò gran pioggia
 In disusata foggia;
 Quind'ella intenerita io spero al fine
 Frà ceppi d'or trarla à mortal rouina.
 Luci- Sorga Guliàr, Dulciàto, e in vn Malteà,
 fero. Terminando per hora i fier nemici,
 Che quasi Hidra mortale
 Douran contro quest' Huomo
 Sette capi innalzar horridi, e strani.



SCENA SESTA.

Maltèa, Dulciàto, Guliàr, Lucifero, Sathan, Belzebù.

9



*Ccone à gara minacciosi, e fieri,
Ch'à tuoi detti seueri
Per vbidire, al nouo Ciel sorgiamo,
Ecco irati asaltiamo*

Questo di carne vil nemico humano.

*Luci- Vuò, ch' Accidia, ò Maltèa per me ti chiami,
fero. Vesti manto, repente accidioso,*

Fà, che inutil riposo

E quiete dannosa

Proui quest' Eua fatta accidiosa;

Fà,

*Fà, che pompa di fiori,
 Augelletti canòri,
 Tutto aborisca, e sprezzi;
 E fuggendo il consorte*

Non sappia altro bramar fuor, che la Morte.

*Mal- Che dirò? nulla inuer altri parlanti,
 tèa. Strage cruda i' annunzi, e sanguinosa,
 Ch'io crudo, e tacitore,*

Luci- Sol nè fatti esser vuò gran parlatore.

*fero. Dulciato, e tu Lussuria io vuò t'appelli:
 Vanne ad Eua veloce, e fà che vaga
 Ella sia d'adornarsi il sen di fiori,
 E'n groppo d'oro accor la treccia bionda,
 Per alettar con mille pompe insane
 Il suo nouo amatore;*

E in un destale al core,

C'huom potendo cangiar grato le fora.

*Dul- Da questo seruo humil alto Signore,
 ciato. Altro dunque non brama?*

Ben di mercar honore

Hoggi à l'Inferno in segno,

Toccando già d'alta vittoria il segno.

Ben Eua homai à cristallina fonte

Di vincer gode la vermiglia rosa

Con la purpurea guancia;

Ed il candor del giglio

Co'l gelsomin del seno;

Già fila d'or vezzose

Crede la chioma al ventillar de l'aura;

Già lascia, e vezzosa

Stima,

*Stima i begli occhi suoi Soli d'Amore
Atti à infiammare ogni più freddo core.*

*Luci. Tù Guliàr Gola ti chiama ; Hor vanne ;
fero. Palefa ad Eua, che'l vietato Torno*

*E' composto di Manna,
E che tal cibo in Cielo*

Sono auzzzi à gustar gli Angeli, e Dio.

Guliàr. Frà i nemici possenti

*De l'Huomo Guliàr ben quegli è solo,
Che far lo puote al suo Fattor rubello ;
Perciò rapide l'ali*

Spiego à i danni mortali.

Sathã. A l'armi, à l'armi, à le ruine, al sangue,

*Al sangue homai gran sanguisuche Inferne ;
Sù sù di nouo al Ciel guerra gridiamo,*

E colà sù fughiamo

Ogni nemico audace

Perturbator di nostra antica pace.

Belze Già già Signor co'l piede

bù. In segno di Vittoria

Premier ti veggio il Sole,

E la Luna, e le Stelle,

Che dou'è 'l chiaro lume

D'un Lucifero è cieco ogn'altro lume.

Luci. Andiam ; Già teme il Ciel, l'alte ruine,

fero. Che li minaccia l'Infernal milizia ;

Già, già scorgo là sù l'opàca Luna,

Il luminoso Sole,

L'erranti Stelle, e fisse,

Che forman, per terror pallido Ecclisse.

Il fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

CHORO D'ANGELI CANTANO. 10



*Essiam, tessiam ghirlande
Di purissimi fiori
In questi primi albòri
Al nouell' Huomo, à la Compagna amante;
Ogn'un*

DD. Psal 18. Cœli
enarrat gloriā Dei,
& opera manū ei⁹
annūciat firmamē-
tum.

Cœli 1. Angeli.

30

ATTO SECONDO

Ogn'un lieto, e festante,

Ne gli accenti canòri

De l'Architetto grande

Lodi l'opra maggiore;

E dica il suon giocondo

Merauiglia è quest' Huom del Ciel, del Mondo.

Ange- Cessin gli accenti homai

lo 1. Angelica di Dio pura famiglia;

Mirate, ecco del Ciel l'emul lauoro,

Ecco il seluoso foro

Di mille fior d'eccelse grazie adorno;

Quì l'Huom dimora, e quì gioir deurassi

L'eterno in rimirar compagno nouo.

Ange- O com'è vago, ò come

lo 2. Ricca pompa di fiori, ^a

Aura lieue d'odori,

Quì vezzosa si mira,

Quinci grata respira.

Ange- L'alto Fattor sublime,

lo 3. Che non fe? che non fa? che far non puote? ^b

Ah, ch'è tanto l'ardore ^c

Di questo eterno Amante,

Che non potendo in sè tutto capirlo ^d

L'amorose fauille

Spirò dal sen creando

Gli Angeli, i Cieli, l'Huom, la Donna il Mondo.

Ange- Sì mio Signor, sì mio verace amante,

lo 4. Che 'n te stesso abeterno appien beato

Senza bisogno alcuno,

Che di te stesso sol, sì che volesti

a Gen. 2. Plantaue-
rat autē Dñs Deus
Paradisum volupta-
tis à principio: in
quo posuit hominē
quē formauerat.

b S. Leo Papa i Ho-
meliā transfiguratio-
nis ait. Hic est filius
meus per quē facta
sunt omnia, & sine
quo factū est nihil.

c Dauid Psal. 113.
Deus autē noster in
Cœlo, omnia quæ-
cunq; voluit fecit.

d D. Aug. in Enchi-
rid. c. 9. Tom. 3. ait.
Credamus ergo re-
rū creatarū celestīū,
terrestriū, visibiliū,
& inuisibiliū causā
non esse, nisi bonita-
tem Creatoris qui
est Deus vnus, & ve-
rus. Cuius tanta est
bonitas, vt summe
bonus beatitudinis
lux, qua æternali-
ter beatus est alios
velit esse partici-
pes.

Non

Auampando d'amore

Non di materia nò, non già di forma, ^a

Ma di potenza, ed atto,

Anzi d'un sol niente

Crear gli Angeli à schiere;

Con potenza suprema

Di quel libero dono,

Ch'è di peccar piacendo, ^b

O non peccar volendo.

Ange *Quind'è, ch'è l sommo Fabro*

lo 5. Al fin per farne meritare il Cielo,

E risermarne eternamente in grazia ^c

Il gran Verbo incarnato

D'appresentarne piacque, ^d

Acciò, che 'n ricompensa d'esser noi

Fatti sì bel lauoro

L'adorassimo humili;

Poi, che legge era scritta

Ne gli annali del Cielo,

Ch'alcun opra di Dio spirante, e vana,

E di ragion dotata,

Parte in Ciel non fruisse

Se pria con santo affettuosò zelo

Non si piegaua adoratrice al Verbo.

Ange *Ben à ragione ogni celeste spirto,*

lo 6. Ogni humana fattura,

Ogni rubello al Cielo,

Debbe il ginocchio humil piegare al Verbo;

Poi ch'egli è quel, che già ab eterno Dio ^e

Genera nel profondo

De la gran mente sua alta, e seconda.

E

Ac-

^a Magn⁹ Theolog⁹
Io. Damasc. libr. 2.
de fide Orthodox.
c. 3. sic circūscripsit
Angelū. Angelus est
substantia itelle&ual-
is, semper mobilis,
suę potestatis, in-
corporalis, Dei mi-
nister, per gratiā nō
natura immortalit-
atē cōsequut⁹, cui⁹
substantię speciem,
& terminum solus
creator agnouit.
^b Magister senten-
tiarū in 2. dist. 4. &
D. Bonau. ibid art.
1. q. 2. tenent, quod
Angeli non fuerunt
creati in gratia gra-
tū faciente & sic di-
cendū est, qđ omnes
Angeli fuerūt creati
boni bonitate natu-
ræ non autem boni-
tate gratiæ.
^c Magister sentētia-
rum in 2. dist. 7. &
S. Thom. in 1. par.
q. 62 art. 8.
^d Angeli vero Bez-
ti nullo modo pec-
care possunt, nā cū
sint cōfirmati in gra-
tia, & Deū per essen-
tiā videāt nō possūt
velle, aut agere, nisi
quod Deus vult, qz
eorū volūtas confor-
mis est volūtati Di-
uine, & habent libe-
rū arbitriū cōfirma-
tum in gratia.
^e Secūdū cēs Docto-
res catholicē tenen-
dū est, qđ Deus Pater
ab æterno genuit
Deū filiū, vt in Syn-
bolo lumē de lumī-
ne Deū verū de Deo
vero, qz pater nūq̃
fuit sine filio, nec
filius sine patre, nā
personæ Diuine sūt

sibi inuicē cōternā. Secun-
dū Athanas. Aeternus Pater,
æternus Filius, æternus Spi-
ritus sanctus, non tamen tres
æterni, sed vnus æternus.

^a Filius procedit à Patre, p
modum naturæ, & intelle-
ctus, Naturæ tū quia est de
substantia Patris, tū quia obie-
ctum intellectus ipsi intelle-
ctui præsens, ipsum natura-
liter, & mouet ita mouet il-
lum; vt nō mouere non pos-
sit. Per modū aut intellectus,
quæ ex cognoscere, & cognito
paritur notitia. Hæc aut no-
titia est Filius. Quæ alio no-
mine dicitur verbum.

^b In II. 66. legitur de Patre
sic. Qui generationem alijs
tribuo, ipse sterilis ero?

^c Intelligere nostrū, & no-
strum velle, est accidens, at
intelligere Dei (in quo nul-
lum pōt esse accidens) suum
velle substantia est. Ita Iu-
lius Cararius Syrenius in
lib. 1. Præptuarij Theologi-
ci. cap. 5.

^d Omnes Doctores Scola-
stici dist. 7. primi libri sen-
tentiarum, tenent quod fili-
us sit imago Patris.

^e Paulus Apostolus ad He-
bræos 1. Epistola 1. ait, Qui,
cum sit splendor gloriæ, &
figura substantiæ eius.

^f Paulus Apost. ad Hebræos
1. asserit. Ego ero illi in Pa-
trem, & ipse mihi erit in fi-
lium.

^g S. Leo Papa in Homelia
de Transfiguratione Domi-
ni super illa verba, hic est
filius meus dilectus, ita in-
quit.

^h Hic est filius meus cui ex
me, & meū esse sine rpe est,
quæ nec genitor genito prior,
nec genitus est genitore po-
sterior, & rursus. Hic est fi-
lius meus, qui à me non sepa-
rat Deitatem, non diuidet po-
testatem, non discernit æter-
nitatem. Hic est filius meus
non adoptiuus, sed propri-

^a *Accidente ei non è, è ben sostanza^b
Così rara, e perfetta, e così grande^c
Quanti' è 'l Generator sublime, e Diuo.*

Ange- Questo Verbo è di Dio l'esspressa imago^d

lo 7. E simulacro di sua gran sostanza^e

Onde figlio si chiama; è 'l Figlio è Dio^f

Com'è Dio anco il Padre;

Nè il generato Verbo^g

E' di generazione soggetta al Tempo,

Poscia, ch'eterno Padre eternamente^h

Genera questo Figlio; e là sen gode

Gran Figlio di gran Padre; e colà sempre,

Sempre è nato, e ogn'hor nasce,ⁱ

E là sinut্রে, e pasce

Co'l diluuio di grazie,

Ch' à lui comparte il Padre.

Colà fu sempre il Genitore; è 'l Figlio^k

Fu al Genitore à canto, anzi nel Padre.

Nè più giouine è 'l Figlio,^l

Che sia giouine il Padre,

Nè 'l Padre più canuto

Di quel, che vecchio il Figlio.

Ange- O figlio, ò Padre, ò Nume, ò Carne, ò Verbo,

lo 8. Tutti à ginocchia chine

Siamo di voi adoratori humili.^m

Ange- O come hor tū Lucifero dolente

lo 9. S'adorator del Verbo

Nosco già fussi stato

Come, come saresti in Dio beato;

Ma tū superbo sol, ma tu sol diro,

E nel sauer mal saggio

non aliunde
creat², sed ex
me genitus,
nec de alia
natura mihi
factus cōpa-
rabilis, sed
de mea essen-
tia mihi na-
tus æqualis.
i Filius me²
es tu ego ho-
die genuite.
k Ioan. 1. In
principio e-
rat verbū, &
verbum erat
apud Deum,
& Deus erat
verbum, hoc
erat in prin-
cipio apud
Deum.

l In Trinita-
te nihil pri²,
aut posteri²,
nihil maius,
aut minus,
sed totæ tres
personæ cō-
ternæ sibi sūt
& cōequa-
les, Athana-
sius in sym-
bolo.

m David
Ps. 96. Et a-
dorent eum
omnes Ange-
li eius.

*Sdegnasti il gran paraggio (ne,
Non, che inchinarti humile à vn Nume in car
Onde tanto à l'ingiù folle cadeſti,
Quanto à l'insù poggiando alzarti oſaſti.*

Ange- Viui pur fiero moſtro

lo 10. Frà le latebre oſcure ^a

Del tuo graue peccato

Ad inceſſante, ad infinita pena, ^b

Che infinita ben fù tua colpa enorme. ^c

Ange- Statti pur tù là ne' profondi abiſſi,

lo 11. Che ben trouò l'eterno Maſtro il modo

Di que' ſeggi colmar tanti celeſti, ^d

Che tù laſciaſti dirupando voti;

Ecco di terra fatto vn' Huom, che viue,

Qual vegetabil pianta;

Ecco, che in vn momento

Spirando vn aura leue

Nel volto ſuo la bocca eterna e Diua,

Come gl'inſonde à merauiglia vn alma; ^e

Alma eccelſa, e immortale;

La qual d'altre potenze ornata, e bella,

De l'alto Dio gran ſimulacro è fido.

Ecco del meritar l'è dato il modo,

Farſi potendo, eccelſa, ed Infernale,

Con il libero don, de l'Angel primo.

Ange- Sì, che fatto è queſt' Huomo adonta, e ſcorno,

lo 12. Di tutto il tetro Inferno ^f

Imperador del Mondo, e de' viuenti, ^g

Ornamento del tutto,

Miracol di Natura,

Vero herede del Cielo,

^a In Epiſt. canonica B. Iude Apoſtoli. Angelos vero qui non ſerua- uerunt ſuum princi- patum, ſed derelique- runt ſuum domicilium in iudiciũ magni Dei vinculis æternis ſub ca- ligine reſeruaui.

^b Ilc. 8. Ecce tribula- tio, & tenebrę, & diſſo- lutio, & anguſtia, & ca- ligo perfequens, & nõ poterit auolare de an- guſtia ſua.

^c Cruciabũtur die, ac nocte in ſecula ſeculo- rum.

^d DD. Pſal. 109. Imple- bit ruinas, & in Pſal. 50. Benigne fac Domi- ne in bona voluntate tua, vt ædificentur mu- ri Hieruſalem, quę ver- ba DD. oēs Doctores exponunt de ſpirituali ædificatione ciuitatis Hieruſalem nempe Pa- radiſi, ſicte exponit ip- ſemet DD. in Pſ. 121. Hieruſalem, q̃ ædifica- tur, vt Ciuitas.

^e Martinus Azpilcua- ta Nauarrus Ita diffi- nit aſiam. Aſia rationa- lis eſt ſubſtãtia per ſe ſubſiſtens libera, incor- poreã, Immortalis, ex nihilo à Deo Creatã, vbi, & qñ inſunditur corpori, vt ſi forma ſub- ſtantialis eius per ſe, ad conſequendam bea- titudinem apta p gra- tiam, & bona opera.

^f Creauit hoſem, & po- ſuit eum in manu con- ſilij ſuit, Aſſerente Ma- giſtro ſententiarum in 2. diſt. 23. quod Deus noluit preſeruare ho- minẽ, quia voluit eũ in ſua natura relinquere.

^g Dominamini cun- ctis animantibus.

a D. Aug. in lib. sua-
rum confessionū in-
quit Maius miracu-
lū esse hoīem, oībus
alijs miraculis.

D. Ambr. Epist. 38.
quæ est ad Horun-
tianū loquendo de
dignitate hoīs, ita
inquit.

Quod homo nouis-
simè post ceteras
alias creaturas fa-
ctus sit ad eius hono-
rem est referendū,
Ideo nouissimus ve-
nit, tamq̃ creatura-
rū Gubernator, re-
ctè nouissimus qua-
si totius summa o-
peris, quasi causa
mūdi p̃ quem facta
oīa, quasi oīum ha-
bitator elemētōrū,
Terrā inhabitat, in-
ter feras viuīt, sup-
stat Mari, cū piscib-
natat, Aere pasci-
tur, sup̃ aues volat,
speculator solis, Cē-
lo militat, conuer-
satur cum Angelis,
Dei hæres, & Chri-
sti coheres.

b D. Basil. Hom. 9.
in Exameron ita in-
quit.

Caput tuū ad ipsū
Cēlū exurgit, oculi
tui, res supernas cō-
spiciūt, & infra: Su-
pernas res explora-
re, ac quærere, vbi
Christus est, & in-
fra; Cēlestiamente
transcendere.

c Oēs Doctores te-
nēt, qđ primi paren-
tes fuerūt dotati lu-
stria Originali, q̃
erat donū superna-
turale ratione cuius
appetitus potentię
sensitiuæ, erat liga-
tus, quominus pos-

De gli Angeli germano,

Di Dio figlio adottiuo,

E de la Santa Trinità ritratto;

Che più ottenere, che più sperar poteui

O fattura sublime,

Per cui hoggi à l'eterno

Mastro, d'affaticar tanto le piacque?

Ange Egli è di corpo singolare, e degno

lo 13. *Statura hà dritta, e humilmente altera,*

Ben composte hà le membra, hà temperante

CompleSSION, hà maestoso il volto,

Volto rinolto al Ciel sua patria eterna,

Facondo in fauellar, alto d'ingegno,

Per contemplar del suo gran Fabro il merto.

Ange Ne lo stato innocente è posto l'Huomo,

lo 14. *Hà di giustitia originale il dono,*

On d'è, che'l senso à la ragion soggiace,

A lo spirito, la carne,

E gode il don de la ragione infuso.

Ange Amò lui tanto il primo Amor superno,

lo 15. *Che non lo volle solo,*

Onde di bella Donna

(Fidatissimo appoggio) à l'Huom se dono.

Solo rimanti Adamo

D'essere al tuo Signor verace, e fido,

Ne la promessa del vietato pomo;

Fà, che'l libero don alto s'offerui,

Che chi tè senza te già se cred'anco,

Che senza tè non ti vorrà far saluo;

Ma poi, che scesi siam da l'alto Olimpo

Per cara farsi compagnia de l'Huomo

Portiansi d'Eden à le fiorite sponde.

Angeli Spiegiam felici il volo

tutti Al Paradiso de' leggiadri fiori;

cātano. Colà quasi s'adori

Il gran Signor del bel mondano suolo;

E felici cantiamo,

D'un Ciel di fior, d'un lieto Nume Adamo.

set inordinatā operationem appetere:
dist. 29. secūdi libri
sententiarum.

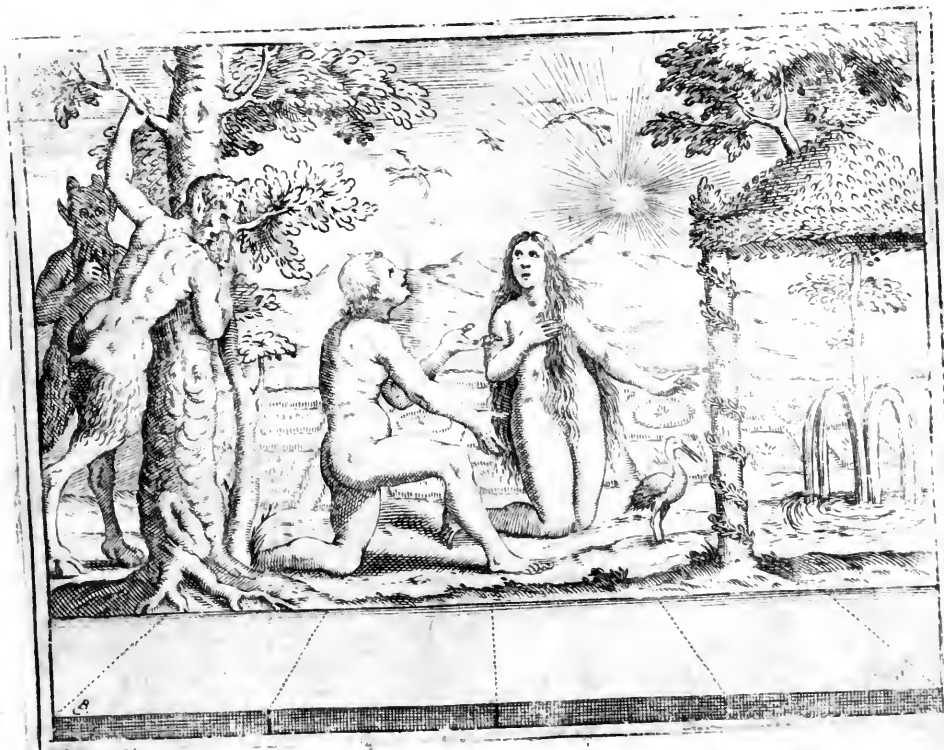
d Gen. Nō est bonū
hoiēm esse solum fa
ciamus ei adiuto
rem simile sibi.

e D. Aug. Qui fe-
cit te sine te, nō sal-
uabit te sine te.

SCENA SECONDA.

Adamo.

11



O *Gran Signor de le gran cose eccelse,*
O mio sommo Fattore,
O prodigo amatore,

A me

*A mè tuo seruo humil grazie cotante
Con man frace doni,
Che ouunque i lumi giro,
Reuerirmi io rimiro?*

*Appressatui pur fere seluagge,
E voi l'ali dipinte homai chiudete
Cari augelletti; sono Adamo, e sono
Quegli, che'mpose il nome^b
A le cose da Dio per l' Huom formate:
Lodate pur lodate,
Chi me credò, chi fece voi cotanti,
E meco à tanto amor gioite amanti.*

^a David Ps. 8. Omnia subiecisti sub pedibus eius, & constituisti eum super opera manuum tuarum.

^b Gen. 2. Appellauitq; Adà nominibus suis cuncta animalia, & vniuersa volatilia Cœli, & oēs bestias terræ.



*'Auertimento
Per errore scarso.
Questo rame d'A-*

M*A che veggio? ò mè lieto, ecco la cara
Dolcissima Compagna,*

Ch'è

*Ch' à recarmi sen vien nemi di fiori,
E inghirlandarmi di siluestri honori.
Vatten Leon superbo, e tu disquamme
Impenetrabil mostro,
Rinoceronte atterrator fastoso
De l' Elefante inuito:
Tù feroce destrier scorri pe' campi,
Fendi co' l tuo nitrir l'aer, le valli;
Tù Camello, e voi tutti, augelli, e fere,
Campo cedete ad Eua, c'hor quì viene.*

*Eua. Qual diletto maggiore,
Di quel, che meco suol fruire Adamo
Lungi da me lo tragge? ò molli fiori,
Doue inuoi del suo piede
La cara orma si vede?*

Lurcò. Ecco la Donna, e l' Huom, celati, e mira.

*Ada- Non faticar più i lumi,
mo. Non balenar con gli animati lampi
Intorno folgorando;
Gira il sereno Ciel de la tua fronte
A chi vago è di luce;
Ecco il tuo caro Adamo
Eccolo ò dolce amata:
Tu non di nulla ò sola
Allegrezza del Mondo, amor de l' Huomo?*

Lurcò. Teme del vicin danno.

Guliàr. Teme il Tartareo inganno.

*Eua. Dal fouerchio contento
Sento annodar la lingua,
Ma mentr' ella sen tace*

damo, & d'Eua, do-
ueua essere la Sce-
na Seconda; ma per
non guastare l'or-
dine di tutte le Sce-
ne dell'Atto secon-
do, s'hà stabilito
alla meglio di, far
comes'è fatto, per-
che il libro non si
priuo di questa fi-
gura tanto neces-
saria.

*Fassi quella del volto sì loquace,
Che 'l contento del cor tacendo esprime ;*

Adamo. O mia cara Compagna.

Lurcò. Forse in breue nemica .

Adamo. O dolcissima vita .

Guliàr. Fors' anco acerba morte.

*Eua. Prendi Adamo gentil questi miei fiori ,
In dono te li porgo , al crin li cingo .*

*Adamo. O bianco giglio , ò candido ligustro ,
O gelsomino eburno ,
Purità de i color , latte de i prati.*

O vaga rosa , o rosa

De i color , bella altrice ,

De l'aurora consorte ,

De la fresca rugiada

Hauida suggestrice ,

De le siepi tesor , gemma vermiglia .

Nunzia cara d'Aprile ,

Sol tra i fior , fior felice ,

De i fiori imperatrice ;

Pur voi mi fate al crine

Odorosa ghirlanda ,

Ond' auien , che si spanda

Vostro odor sino al Cielo.

Con santi , amplessi amica

Annodiamoci intanto

In guisa , che sembriamo

Di folta siepe vn intricato Acanto.

Lurcò. Catena in breue d'Infernal lauoro

Ben cingerauui in modo ;

*Che l'intricato nodo
Sviluppar non potrà scossa mortale.*

*Eua. Hor, che di fior sì vaghi
Le chiome sparse habbiamo,
Ambo à ginocchia riuidenti, e chine,
Lodiamo il gran Fattore,
Che non può questo core
Star in ciò mai digiuno.*

*Adamo. A così cari detti
Al bel desio del core,
E trà l'erbe, e trà i fiori
Le ginocchia cader lascio felice.*

*Lurcò. Hor sì, ch'io deggio altroue
A quest'atto sì humile
Furibondo fuggir, lasciare il Sole.*

*Gulià. Ed io seguirti à volo
Pur deggio ohime carico d'immenso duolo.*

*Adamo. Hor, che d'erbe, e di fior morbida base
A le ginocchia habbiamo,
Ergiam le luci, e con zelante ardore,
Contempliam salmeggiando il gran Fattore;
Tù dunque Eua deuota, Eua gradita
Con sacre noti inuita
A sì bell'opra Adamo.*

*Eua. Il mio Signor sublime,
La sua Diuina essenza, ^a
È prima, somma, indipendente, e sola,
Incomposta, ed eterna,
Senza principio alcun, senza alcun fine.*

Adamo. Il mio Signor sì grande, ^b

^a S. Greg. Nazianz.
in tract. de fide inqt
Substantia Dei qd
est; nisi ipsū qd De²,
simplex, singulare
purū nulla concre-
tione permixtū æ-
ternū independens,
& infinitum.
^b Pl. 146. Magnus
Dominus, & magna
virtus eius.

a Psal. 146. Sanctū
& terribile nomen
eius.

b Ps. 144. Suavis Do-
minus vniuersis.

c Ps. 113. Bonus es
tu, & in bonitate
tua doce me.

d Ps. 7. Deus Iudex
iustus fortis.

e Omnia nuda, &
aperta oculis eius
teste. Ps. 32. Dece-
lo respexit Dñs vi-
dit oēs filios homi-
nū, De preparato ha-
bitaculo suo res-
pexit super oēs qui ha-
bitant terram.

f Ps. 88. Tu domina-
ris potestati maris
motū autē flustuum
eius tu mitigas. Tui
sunt Caeli, & tua est
terra orbē terræ, &
plenitudinē eius tu
fundasti Aquilonē,
& mare tu creasti.

Ps. 15. Dixi Domino
Deus meus es tu,
quā bonorū meorū
non indiges.

g Deus est in Mun-
do, non inclusus; ex-
tra Mundum nō ex-
clusus; Supra mun-
dum non elatus. In-
fra mundum nō de-
pressus.

*E' potente, terribile, e beato, ^a
Dolce, soaue, e grato, ^b*

Santo, puro, Diuino, amante, e buono, ^c

Giusto temuto, e forte ^d

Antico albergator di eccelsa Corte.

Eua. Poggia nel maggior Cielo,

Ma più s'estolle in sè medesimo ad alto;

E di là l'occhio eterno il tutto vede, ^e

Nè cosa è à lui celata,

Poscia, che 'l tutto è in lui,

E fuor di lui cosa non è, che stia.

Egli d'alcuna cosa

Per sè non hà bisogno ^f

Saluo, che di se stesso.

Adamo. Ei giace in ogni loco, ^g

E non stassi in alcuno,

Poi, che 'n lui si comprende ogni grandezza,

Nè compreso egli vien da luogo alcuno.

Eua. Egli s'estolle soua il tutto, ed anco

Sotto il tutto s'aualla,

Talhor circonda il tutto, hor è per tutto,

Hora del tutto è fuora,

Poi, ch'egli è così grande,

Che'l tutto non lo cape.

Adamo. S'ei poggia soua il tutto

Tutto domina ancor con giusta lance;

E s'egli è in fondo al tutto,

Al tutto è base, il tutto ancor sostiene,

Perche non pieghi al nulla.

Eua. Non è al tempo soggetto il mio gran Duce,

Ch'en

*Che'n lui tempo non v'hà o doppio, o prima;
Che ne la magna eternità sublime,
Sempre vn essere stassi,
Sempre stassi vn istante,
Onde questi perciò nomato è Dio.*

*Adamo. Pur troppo è ver, pur troppo,
Che 'l mio sommo Signor eterno, è Dio ;^a
E quell'eterno incomprendibil Nume,
Che pria, che fosse il Cielo
In se medesimo egli era, e'l Cielo in lui.^b
Eua lieti sorgiamo, e in altra parte
Ammiratori di celesti pompe,
E di mondane cose,
Voci sante, e gioiose,
Facciam di nuovo risonar ne l'aura.*

*Eua. Vanne mio duce fido,
Che per seguirti già veloce ho'l piede.
Poi, che ben l'anima crede
D'esser lodando il Ciel rapita al Cielo
Così piena la sento
Di celestial contento.*

*Adamo. Favellatrice esperta
Ben ti rese del tutto il gran Fattore.
Sì che lodando il Ciel l'anima s'inciela
O mia bella compagna, o cara vita;
Poi che sù l'ali de le lodi eccelse,
Se ne poggia tant'alto, che l'orante
Sente c'hà l'anima in Ciel s'hà quì le piante .^c*

^a D. Aug. in Psalm. 101. concione secundum da explicans illud in generatione, & generatione anni tui inquit, Aeternitas Dei substantia est, quod nihil habet mutabile, ibi nihil est praeteritum quasi iam non sit; nihil est futurum, quasi nondum sit; sed non est ibi, nisi est.

^b Paulus ad Rom. 11. Ex ipso, & in ipso, & per ipsum sunt omnia.

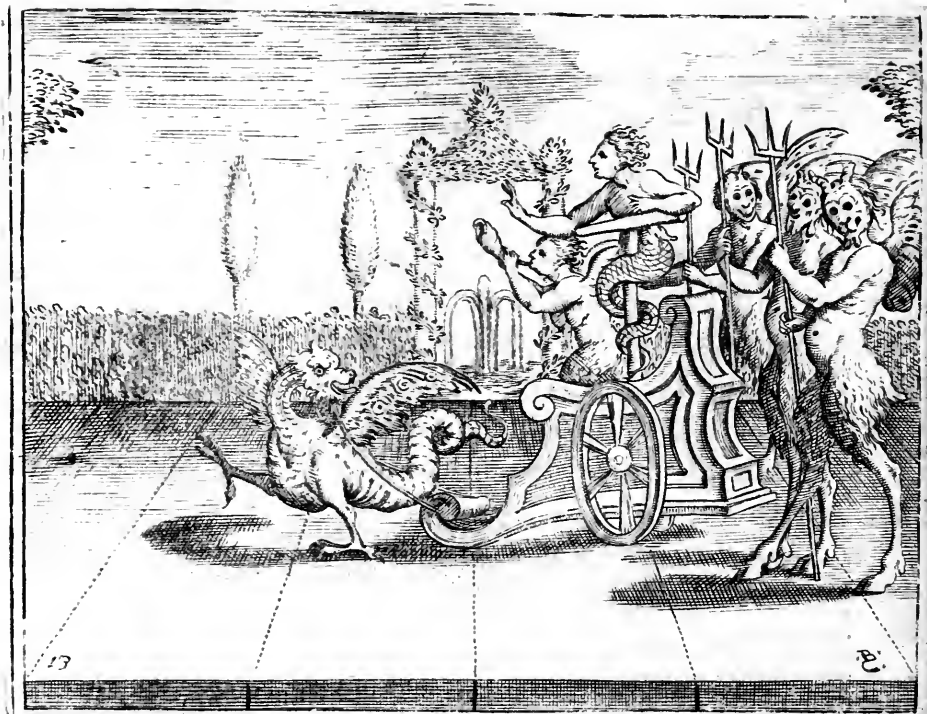
^c Io. Damasc. lib. 1. de fide Ortod. Oratio est eleuatio mentis in Deum.

ATTO SECONDO

SCENA TERZA.

Serpe, Sathàn , Spiriti, Volàn .

12



A Le pugne, à le palme ò voi possenti,
 Del gran campo Infernal spiriti guerrieri;
 Strana foggia di guerra,
 Ne l'arringo del Mondo hoggi s'attende;
 Ma viè più strano è 'l modo
 Del guerreggiar, se 'l trionfar, ch'è 'l fine
 Hoggi fassi 'l principio.
 Ecco, per tema impallidito il Sole,
 Ecco oscurarsi il giorno,

Ecco

Ecco ogni angel rapido volge il volo
 A le più spesse fronde;
 Ma inuan colà s'asconde,
 Poi, ch'ogni foglia in ramo
 Paralitica fatta
 Più lo spauenta, e li dà piuma al volo.
 Non volli in campo comparir guerriero
 Contro gran Semidea d'Angelo in foggia,
 Poi, ch'ella hà per costume
 Gli Angeli di mirar teneri, e vaghi,
 Non qual mi son, horrido, e fero, essendo
 Nato à battaglie, ed acquistarmi i Cieli.
 Non volli in forma humana,
 Disfidarla di guerra à gran certame
 Poi, che sà, ch'un sol huom nel Mondo alberga.
 Non di Tigre, ouer d'Orsa,
 O di Leon superbo,
 O ver d'altro animal sembianza io presi,
 Poi, ch'ella sà, che ragionar non puote,
 Chi di ragione è priuo:
 Ma perche van le sia
 Sauer, chè quegli son, ch'al gran Fattore
 E' d'eterno terrore
 Frà mille squamme di dipinta serpe
 Parte ombrai di me stesso, e'l resto volli
 Humano tutto, e di donzella il volto.
 Cose grandi v'annunzio, e già mi sembra
 La combattente mi fauelli vaga
 Di sauer cosa noua
 Com'è cupida Donna:

D. Bonauent. 2. libr.
 sententiarū dist. 21.
 q. 2. inquit, quod
 serpens tam et hī re-
 liquā partem corpo-
 ris habebat serpent-
 is erat tñ eius fa-
 cies, Virginis sicut
 stante Beda.

Già

*Già già, la lingua snodo,
E già costei frà mille lacci annodo.
Sathàn. Ma qual suono discorde
L'Inferno tutto in un voler concorde
Fà risonar di rauche trombe intorno?*

SCENA TERZA.

Volan, Serpe, Spiriti, Sathàn.

13



*Alto Signor, che per fondar gl'Inferni
Nascesti, sprezzator de gli alu Cieli,
Ecco Volan volante
A reuerir le tue squammose piante.*

I con-

I configlier d' Auerno,
 I gran Numi maggiori,
 Per farsi emulatori
 Del Cielo in tutto, com' in seggio altero
 Il Verbo à noi scouerſe,
 Cagion di tanta guerra,
 Così braman, che 'n terra
 In bel ſeggio gran Diua à l' Huom pur s' erga.
 Cagion, ch' anch' ei le terga
 Rirolga al ſuo Fattore.
 Bramano viè più i cittadin del foco,
 Ch' abbattuto queſt' Huomo
 Trionfator giocondo
 Al gran Regno ſiammiſſero, e profondo
 Scendiate entrambi del trionfo in cima;
 Ch' alhor vedrai d' intorno
 Raggi Auerno vibrar del Sole à ſcorno.
 Ma ſe queſt' Huom reſiſte,
 Diſperata ogni ſperme
 Più d' ottener vittoria,
 Voglion nel maggior alto
 Del bel trionfo vincitor s' affida,
 Chi lo moue, e l' aggira;
 Uſſicio tu ſacendo
 Con la meſta Compagna
 Di chi 'l carro in condur s' afflige, e ſuda;
 Che d' vn horrida pompa
 Tutto ammantato Auerno
 Narrerà, ch' è di duol ricetta eterno.
 Senti d' infauſte bucine al rimbombo
 Fremer il Cielo, e rimbombare il Mondo.

SCENA QUINTA.

Vanagloria tirata da vn Gigante, Volan, Serpe,
Sathan, Spiriti.

14



A L suon di questa cetra, ò Rè d'Auerno
Tesso ghirlanda al tuo bel crin di Stelle,
Chè ben vegg'io, che le tue squamme belle
M'additan gloria, à l'Huom ruina, e scherno.
Vanagloria son io, ch'alto m'assido
Trionfatrice di sì gran gigante;
La fronte hà in Ciel, nel Mondo hà pur le piante
Del gran merto de l'Huom ritratto è fido.

Ma

*Ma che ? non paüentar , quant'è sì forte ,
Tanto di vetro fral corona cinge ;
Già al mio soffiar , che sì l'incalza , e pingè ,
Perde l'Imperio l'Huom preda di morte.*

*Serpe. Dal trionfo superbo Angela ò Dea
Scendi , e vien meco per voler d'Inferno ,
A la battaglia humana ;
Voi tutti agili , e leui ,
In guisa tal , che non si moua fronda
Frà queste selue intorno
Celate entrambi così gran trionfi .
Hor , che s'iam soli tacuti , e leggieri ,
Nel vicin Paradiso agili entriamo .*

*Vanagl. A che s'indugia ? Segna il calle andiamo ,
Che ad vbidirti intenta
Tutta piena di fasto , e d'alterezza
Agilissimo il piede
Mouerò frà quest'herbe , e questi fiori ,
Vaga infernali allori
Cinghino à te , cinghino à me le chiome.*

*Serpe. O quanti fior vezzosi ,
O quanti herbe nouelle ,
Ah , che ben vedouelle
Hor farò queste vie , d'herbe , e di fiori ;
Ecco , che già co'l piede .
Io gli premo cotanto
Quant'hebbèr d'innalzarfi , e forza , e vanto :
Ecco l'humido spirto
Ascungo già con l'orma mia di foco .*

O come godo nel passar frà questi
Arboscelli crescenti
D'auelenar co'l fiato, e frondi, e fiori,
E i dolci amareggiar purpurei frutti.
Eccoci al varco; ecco la pianta amena
Del gran diuieto eterno.
Tù sagli, e là t'inselua
Trà spesse frondi di sì vaga selua.

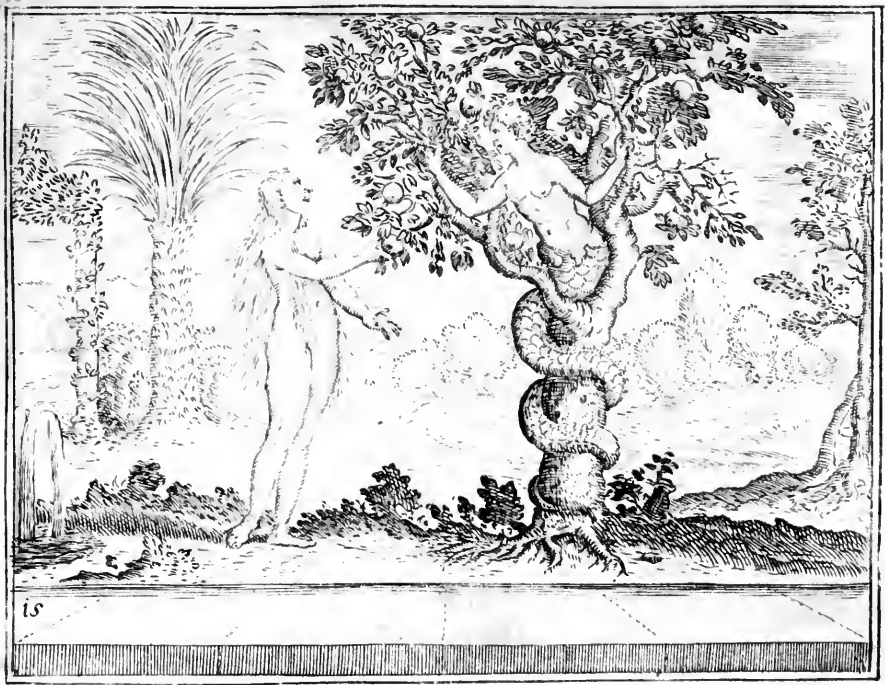
Vanagl. Ecco al salir m'accingo;
Eccomi già salita,
E trà le frondi ascosa.
Sù sù, Signor, ratto tù pur deh cingi
Con la squammosa parte di serpente
L'arbor; che fai? sù che poggiando in alto
Scorgo homai, che soletta Eua quì viene.

Serpe. Ecco, ch'armato d'ira il tronco auolgo,
Con le dipinte auelenate squame,
Ecco ch'io spiro ver quest'empia amore
Ben ch'io nutra odio al core:
Eccomi più che mai vezzoso, e vago,
Ben che d'ogni pestifer'empio drago
Di velen, d'oridezza il segno io sia;
Ecco la miro, ed ecco,
Che nel silenzio ascondo
Il dir, come trà frondi il corpo infrondo.

SCENA TERZA.

Volan, Serpe, Spiriti, Sathàn.

15



B En io dourei d'alto Signore ancella,
 Ancella bassa humile,
 Con le ginocchia riuerenti à terra
 Lodar di lui l'immenso amor superno
 Donna mè fatta hauendo
 Di quant'occhio di Sol vagheggia in terra.
 Ma s'ergo poscia al Ciel le luci, e'l core
 Eua chiaro non vede,
 Che fu creata per l'eterne, e tante

G 2

Me-

Merauiglie celesti ?

*Tal, che ne l'alma, o nel corporeo velo
Dourà fruir terreno , o Cielo eccelfo.*

Quinci l'arbor fronzuta

Intrecciando le sue braccia ramosè

Emula fatta à gareggiar co'l Cielo

Brama soua il mio crine

Spiegarmi un ricco Ciel di verdi fronde .

S'io mi diporto poi , frà l'erbe, e i fiori ,

Miro quei , ch'ad ogn'hor premendo vado

Più vezzosi mostrarfi ; anzi gli acerbi

Aprirsi , inghirlandando

Il crine herbofo à mille prati intorno .

Altri vezzosi , altri nouelli fiori ,

Che da me stan romiti

Accolti in cespì , o ver schierati in valli

Giran liete le luci , e sembran dirmi ;

Godino i fior vicini

D'esser base al tuo piede ,

Che noi aquile altere

Miriam da lunge il volto

Ritratto humile de l'eccelsa Imago .

Altri fiori , altre herbette ,

Bramosi pur , ch'io frà dolor m'assida

Fuor del natio costume

Sembran sì alzarfi , che di vaghi fiori

Formin siepe odorosa ;

E ch'altri pur in mille cari nodi

Tessin frà l'erbe sì nascosto inganno ,

Ch'incauta frà di loro à forza resti

Per

Per suiluppare il piè pregion la mano .
Se braſmo eſca , o beuanda ,
Ecco i frutti , ecco il latte, il mel, la manna;
Ecco di mille fonti , e mille riui
Il dolce criſtallin di gelid'onde .
Se melodia ? ecco i canòri augelli ,
Ecco gli angeli à ſchiere :
Se caro giorno , o deſiata notte ,
Ecco il Sole, la Luna , ecco le Stelle :
S'io chiedo amico , amica
Pur mi riſponde Adamo :
Se mio Dio ? ecco in Cielo il Fabro eterno ,
Che non è ſordo , anzi al mio dir riſponde ;
Se ſoggette bramar coſe pur voglio ,
Coſe mille ſoggette eccomi al fianco.
Hor, che bramar ? che più ottener conuiemmi ?
Null'altro già Signore ,
Eua carca è d'honore ?
Ma , che miro ? ſon deſta, ò pur vaneggio ?
Pur trà que' rami io veggio
Humano volto , e vago ; E come hor dunque
Altri , ch' Adamo , ed Eua
Mira i be' rai del Sole ?
O merauiglia , ben , ch'io ſia sì lunge ,
Pur anco ſcorgo il vero ; Hà braccia, e mani ,
Petto humano , el reſtante
E' di ſerpe ſtriſciante ;
O com' il Sol co' raggi ſuoi dorando
Quelle di bei colori acceſe ſquamme
Ambo gli occhi m'abbaglia .

Voglio,

Voglio, voglio appressarmi.

Serpe. Hor vedi adunque.

*Che giustamente tal sembianza hai preso
Per abbatte costei.*

*Eua. Più, che m'accosto à lui, più vago il volto
Mi sembra, e di zafiro, e di smeraldo,
Hor di rubino, hor d'amatista, ed hora
Di piropo, di perla, e di giacinto,
Ogni nodo, che fa la coda al tronco
Di quest'arbor fronzuta.*

Serpe. Io vuo' assalirla.

*Deh, per meglio mirarmi,
Calamita de' gli occhi,
Rapitrice de' l'alme,
Tenerazza de' cori,
Vergin bella i'auanza; ecco mi scopro;
Mirami tutto, appaga l'occhio homai:
Mirami fiso ò di beltà compendio,
Ornamento maggior di tutto il mondo,
Pompa de la Natura,
Picciolo Paradiso,
A cui s'inchina il tutto;
Doue soletta da l'amico lunge,
Adamo, hor te ne vai? doue son quelle
Schiere d'Angeli tanti
Del tuo bel fatti così vaghi amanti?
O mè felice cento volte, e mille,
Poi, che m'è dato in sorte
Di rimirar con due sol luci quello,
Che con tanti occhi à pena mira il Cielo.*

*Credi pur se del Ciel la gran beltade
Sotto human velo sè ammantar volesse,
Ch'altro, che'l tuo bel seno
Non farebbe di lei stanza sublime.
(Che ben vegg'io, ben veggio,
Ch'ella co' piedi tuoi agili, e snelli
Orma stampa ne' Cieli, e là sù ride
Con la tua bella bocca,
Per rallegrar quelle beate sfere;
Anzi con quella ancora,
E spira, e parla, e tace,
E con le luci tue vagheggia al fine
Le bellezze del Cielo, il bel del Mondo.*

Eua. E chi sè tu, che vago

Tanto sè di lodarmi?

Non vider gli occhi ancor forma simile.

Serpe. E sarà ver, ch'io taccia?

Troppo, troppo mi punge

D'esser à bella vezzosetta grato;

Sappi, che alhor, che fù d'un nulla il Mondo

Tratto, e'l Giardin fecondo,

Che d'albergar quì giardiniero in seno

M'impose il gran cultore

De bei prati celesti;

Hor quì lieto m'inalzo

Per far, che 'n vano angel vorace assalto

Porga à sù vago frutto.

Quinci pur mi diletto

(Ben, che sia 'l tutto à merauiglia vago)

Di tesser giglio, à giglio, e rosa, à rosa,

Hor

*Hor quì siepe odorosa
 Formando, ed hor colà nel sen de' fiori,
 E di minute herbette
 Scorrer facendo un cristallino humore .
 Oh , quante pompe care à gli occhi belli
 D'una vergin sì bella
 Aprir farò d'intorno:
 Fà pur se sai ritorno
 A loco , che i' alletti
 Che di mirici ogn'hor , che di fioretti
 Il mirerai più vago ;
 Quest'è virtute à merauiglia infusa
 In me dal tuo Fattore
 Il fior per mantenere , al fior l'odore .*

*Eua. Deh tu cortese intanto
 Quanti ancor saggio, à me'l tuo nome scopri
 Dillomi , se pur troppo
 Di sauer non desiro .*

*Serpe. Sapienza m'appello
 Cognominata hor vita ,
 Per queste due nature , ch'io posseggo
 L'una di serpe tutta , e l'altra humana .*

*Eua. Stranie cose hoggi ascolto; e perche serpe
 Vnito à forma humana esser ti vanti ?*

*Serpe. Dirolti ; Il Sommo Dio , allhor ch'è nento
 Pendea da un nulla per dar opra al tutto,
 Il tuti'anco librar con giusta lance
 Volle d'Olimpo il Saggio ;
 Per non passar da l'uno estremo à l'altro
 Senza meta fondare di giusto mezzo :*

Quin-

Quindi fra'l bruto, e l'Huomo,
 Questa spezie formar piacque di serpe,
 Che partecipa anch'ella di ragione,
 Ed hà fauella, com'hà volto humano;
 Ma chi non debbe soggiacere à questo
 Gran Semideo nel Mondo?
 Oh s'è la tua beltade, ò s'anco al merto
 De l'Huom, pari n'andasse
 Sommo sauer, dubbio non hà, che 'n tutto
 Esser dourien stimati eccelsi Diui;
 Essendo il pregio di sì gran scienza,
 Uno de' grandi, e primi,
 Attributi Diuin; oh se ciò fosse,
 Come scendendo al basso
 Di questa pianta amena,
 T'inchinerei, t'adorerei per Dea.

Eua. Ma che? forse ti par, che poco sia
 Il sauer di quest'Huomo? Hor non sà egli,
 E de l'herbe, e de' fiori, e de le piante,
 De' minerali, e di cotante gemme,
 E di pesci, e d'augelli, e pur di fere,
 D'Acqua, di terra, e in vn di foco, ed aria,
 E di Cieli, e di Stelle,
 E di Luna, e di Sole,
 Le virtù più nascoste?

Serpe. Ah! ch'è ciò nulla; poi, che sol ti serue
 A note far le naturali cose;
 Et io pur ch'anco sono
 Assai di grado inferiore, à l'Huomo
 Ad una, ad una annouerar le posso.

*Ah, che più degno fora
 Sauere il bene, e'l male;
 Questo, questo è quel sommo
 Sauer, que' grandi arcani alti, e sublimi,
 Che'n terra vi farien simili à Dio.*

*Eua. Quello, ch'è sol bastante, il bene, e'l male
 A discourir con eminente possi,
 Ma con mortale angoscia,
 E' quest' arbor vietata, ou' hor t'assidi.*

*Serpe. E perche dimmi tanta
 Legge amara si trae da dolce frutto?
 Doue dou'è quel senno,
 Che nomasti poc' anzi sì sublime?
 Mira, mira s'è giusto,
 Ch' un' huom sì forte, e degno, un Huom ch'è'l Mondo
 Regge con dotta mano, un Huom che tanto
 Piacque à Dio di crear, formando immense
 Meraviglie terrene, e tanti Cieli,
 Picciolo frutto poi l'atterri al fine,
 E'l tutto fatto sia, per nulla, ò pure
 Per un breue momento.
 Nò nò, fugga da tè, fugga tal dubbio,
 Colorisci la guancia, e torni al labro
 Il vermiglio smarrito.*

*Dimmi; Sò pur, ch'è'l core
 Quale parl'io, entro di tè pur parla.*

*Eua. Già m'impose il Signor, ch'io non gustassi
 Di questo frutto ed oseruar ciò godo.*

*Serpe. Ah che se fù vietato
 Il gustar di tal Pomo*

Fù perch' al Ciel spiacquè gran Dio quest'huomo,
 Hor tù cortese intanto à le mie voci
 Porgi l'orecchio, e dimmi: Ahi se'l Fattore
 Osservanti bramouui, onde poteste
 Pender non ch' à suoi detti al moto, al guardo
 Forse non fur bastanti l' alte leggi,
 Di Speranza, di Fè, di Caritade?
 A che senza bisogno ò Donna adunque
 Tanto per l' Huom multiplicar le leggi,
 Oltraggiandoui ogn' hor con simil giogo
 La cara libertate, e di Signori
 Farui serui, anzi in vn inferiori
 A le seluagge fere,
 Che non volle supporre à legge alcuna?
 E chi non sà, che con l'imporui tanti
 Precetti, egli v'hauria scemato, e molto
 Quel viuer lieto in cui già Dio vi pose?
 Forse temea, che pareggiarlo entrambi
 Doueste nel sauer? ne l'esser Diui?
 Nò, che se ben simili à Dio voi fiste
 Con mezo tat, ben differenza, e grande,
 Trà voi stata sarebbe; poi che questo
 Vostro sauer, e vostra Deitade,
 Sarebbe immitazione, e quasi effetto
 De la prima cagion là sù Diuina;
 E vero poscia fia,
 Ch' una mano vitale
 Faccia cosa mortale?
 Oh se tù ne gustasti, ò come al varco
 Corresti il tuo Signor, ò come seco

Fauellante la lingua

Accuseria del Ciel cose sublimi.

Altri fiori, altre piante, altre campagne,

Altri elementi, e sfere,

Altri Soli, altre Lune, ed altre Stelle

Sono là sù, di quei, che miri stando

Quà giù sepolta; già ti son vicini,

E mira quanto; quanto è lungi il Pomo

Solo da tè; Stendi la mano, ardisci,

Stendila; ohime, che fai? ancor tù pensi?

Eua. Che deggio far? chi mi consiglia ò Dio?

Speme m'auuiua, e in vn Timor m'ancide.

Ma dimmi; E come puoi

Sauer, che di là sù sien tanti i beni,

E ch'un s'estolla in terra al par di Dio

Cibandosi del Pomo,

S'unqua non fosti in Cielo,

Nè ti fù dato di gustar del frutto?

Serpe. Ah non sia ver, ch'alcuna cosa io neghi

A chi bramo felice; Her tù m'ascolta.

Quando Guardian del bel giardin mi fece

Il tuo sommo Fattore

Quanto à te dissi, tanto à me dir uolle;

Anzi dal Cielo aprendo il seno eterno

Di quelle tante sue celesti pompe

Mi fè gli occhi appagar, poscia mi disse:

Il Paradiso tuo Serpe godesti,

Più no'l vedrai; la rimembranza hor serba

Del Ciel quà giuso stando,

Ilche ciò sia tal frutto ogn'hor gustando;

*Sol la patria celeste à l'Huom conuiensi,
Come patria del bello;
Tu per esser in parte, ed huomo, e fera,
Giust'è ch'alberghi in terra,
Poi che di varie belue albergo è 'l Mondo;
E ripigliò; Nè dispiacer ti debba,
D'albergar sempre ò serpe, ed huomo in terra,
Poi c'hai già con la parte humana appieno
Il tuo ben di là sù quà giù fruito.*

*Così men viuo eterno,
Cibandomi di quest'esca gradita.
E sempre à gli occhi ho'l Paradiso aperto
Co'l mezo del sauer, che 'n me trasfonde
Questa dolce viuanda.*

*Eua. Ah! lassa, e che far deggio? à che m'appiglio?
Qual m'offri ò cor consiglio?*

*Serpe. T'impose è ver, il tuo sovrano Monarca,
Sotto pena di morte
Fruttuero diuieto;
E per negare in tutto
Car esca, e dolce frutto,
Vigilante custode
Mi fè de l'arbor vaga;
Tal che l'Huom s'io volessi, e tu vezzosa
Leggiadrissima donna
V'alzereste felici al par di Dio.
Ah troppo è ver, che'l trar commune il cibo,
Con gli animai seluaggi, e la beuanda,
In questo almen simili à lor ci rende;
Giusto non è ch'entrambi,
D'alto Fattor fatture,*

E di

*E di gran Dio, gran figli,
Che 'n vilissimo stato,
Solo trà boschi, e selue,
Pari vita meniate à basse belue.*

*Eua. Ahi perche tanto vago
Sè, ch'io mi pasca del vietato cibo?*

Serpe. Dunque brami, ch'io 'l narri?

Eua. Altro non cheggio.

*Serpe. Hor m'attendi, hor inarca
Per merauiglia l'vno, e l'altro ciglio.
Per duo ben miei sublimi
Più che per tuo sol ben, m'iniuglio à farti
Questa prodiga offerta; à te silenzio
Giurando nel rapir frutto negato;
L'un è per vendicar indegna offesa,
Che mi fè Dio, mentre total mi fece
Che rifiuto del Ciel stimommi il Cielo
Per la squammosa parte
Serpentina, c'hà dietro ogn'hor mi serpe;
E l'altra, perche sol del Mondo il donno
Far mi deuea, e trà le tante fere
Esser non tutto fera, ed imperarle:
Ma questo impero mio signoreggiante
A le cose cotante
Mentre, che l'Huom godea l'aure vitali
Va Ballaggio pagar douea seruire;
Poscia che l'Huomo solo
Eletto fù alto Signor di questa
Merauiglia superna, anzi di tanto
Hoggi tratto da vn nulla;*

*Ma poi d'Eden de' frutti il più bel frutto
E rapito, e gustato, e fatti Dei
Giust' era entrambi abbandonando il Mondo
Poggiasse à i giri eccelsi ;
Sì che per farmi in terra
D'ogni fèra Signore ,
Mia virtù far osai l'humano errore :
Sappi, che l'imperar diletta, e piace ,
Piace à Dio, piace à l' Huom, piace à la Serpe .*

Eua. Mi dispongo vbb: dirti . ohime, che faccio?

*Serpe. Anzi, che non facesti? ah prendi, ardisci
Fà te Dìua nel Ciel, me Nume in Terra.*

Eua. O me lascia, ch'io sento

*Un gelido tremor vagar per l'ossa,
Che mi fa ghiaccio il core .*

*Serpe. E la parte mortal, che già incomincia
A languir, sendo dal Diuin grauata ,
Che soua le tue chiome
In potenza souaasta .*

Ecco la pianta amena

*Affai più ricca, e vaga,
Che s'ella alzasse al Cielo i rami d'oro,
E fossero le frondi un bel smeraldo,
Le radici corallo, argento il tronco :*

*Ecco il frutto gemmato,
Che fa eterno fruir Diuino stato ;
O com'è bello, ò come,*

*A i vini rai del Sol cangiando vassi
Qual suole occhinta coda
Di dipinto pavone, alhor, che ruota*

Le

Le penne al Sole, ed occhi mille accende:

Mira, com'egli alletta,

Tutt'è soauità, tutt'è dolcezza,

Non son mendaci i sensi,

L'occhio tuo pur gli vede:

Predilo homai, ch'io miro

S'Angelo alcun ti scorge; Ancor no'l prendi?

Sù, che di nouo i' ti son scorta: al fine

Pur la vittoria hauesti.

Eua. Eccomi al fin dominatrice altera

Di così vago frutto;

Ma perche tutta, ohime, la fronte stilla

Freddo humor, che mi sface?

Serpe. O vergin bella,

Ragion è ben, che somma

Felicità con gran sudor si merchi.

Ma chi de la mia fronte

Rasciuga il gran sudore,

Chi distrugge il timor, che m'ange il core?

Eua. Dimmi, che vuoi, m'imponi, hor chi i' afflige?

Serpe. Del tuo Signor la tema; ond'hor ti prego,

Che doppo hauer gustato

Dolce frutto vietato,

E ch'entrambi sarete eterni Dei,

Che da l'ira del Ciel mi difendiate,

Poi ch'à ragione irato

Ben fia contro di mè, chi detto è Dio,

Hauendo à voi del Pomo

Fatto gustar contra il gran detto eccelso

Diteli pur, che bramma

Tan-

*Tanto d'esser nel Mondo Imperadore,
Quanto nel Ciel l'Huom Dio,
Tacer mi fo mentr'Eua colse il Pomo.*

*Eua. Il don, ch'ebbi per tè non merta ò Serpe,
Ch'unqua di tè mi scordi.*

*Serpe. Trà queste verdi fronde hor hor m'ascondo,
Sin, che 'l tuo suon giocondo
Mi richiami, ed affidi.*

*Eua. Celati pur, ben ti prometto, ch'io
Schermo sarotti al gran rigor di Dio.
O che soave odore, è così grato,
Che stimo ben sicuro,
Ch'à tutti i vaghi fiori
Ei comparta gli odori.
Sembrammi queste rugiadosi frondi
Di manna asperse più, che di rugiada;
Ah, ch'era ben douuto,
Che così dolce frutto
Nato fosse per dar à l'Huomo vita,
Non per star sempre esposto à l'aure, al Sole:
Nulla per danno alcuno
De l'Huom, creò di Dio l'eterna mano,
Come quel, che per l'Huom sentì le tante
Fiamme d'immenso amore; io vuò gustarlo.
Oh com'è dolce, ò come
Tutti sono i sapor de gli altri frutti
Accolti in questo solo.
Ohimè dou' hora è Adamo? Adamo? Adamo?
Ei non risponde; Hor tu veloce vanne
A ritrouarlo; Ma trà fiori, e frondi*

*Questo bel Pomo celsa, onde incontrando
 Gli Angeli non si vieti
 Far, ch' Adamo ne gusti,
 E si faccia d'un Huomo immenso Dio.*

*Serpe. Spegnine l'onde pure i raggi ò Sole,
 Non apportar più luce;
 Lucifero sì vuol, sì vuole il Pomo,
 Vinto, vinto è quest' Huomo.*

*Vanag. O lieto giorno, ò giorno
 Di trionfo à l'Inferno al Ciel di scorno;*

*Cata ac- Di trionfo à l'Inferno al Ciel di scorno;
 cōpagna Eua hà gustato il Pomo,
 ta da mol
 ti suoni. E già fa, che ne gusti ancor quest' Huomo.*

*Ecco già con rea sorte
 Cangiar la Vita, in Morte:
 Io perciò lieta canto,
 E vado altroue altera,
 Poi, ch'abbattuto è 'l vanto
 De l' Huom; fatt'è 'l suo giorno horrida sera.*

Il fine dell'Atto Secondo.



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Adamo, Eva.

16



O Mia Compagna amata,
 O di questa mia vita
 Vero cor, cara vita;
 Sì frettolosa adunque ali vibrando

Gen. 2. Et erunt duo
 in carne una.

I 2

Pe-

*Peregrina incessante
 Per ritrouar Adamo
 Solinga andauì errando?
 Eccolo; che gl'imponi? parla homai;
 Tanto indugi? deh chiedi; ò Dio, che fai?*

*Eua. O carissimo Adamo,
 O mia scorta, ò mio duce,
 Ch'è rallegrar, ch'è solazzar m'induce;
 Sol' io t'è desiaua,
 E trà sì grati horrori
 Solo te ricercaua.*

*Adamo. Poi che ti lice Adamo
 (Bellissima compagna)
 Del tuo gioir nomar radice, e fonte,
 Eua, se 'l venir meco
 Hor t'agrada, mostrarti amica intendo
 Cosa non più veduta;
 Cosa sì vaga, che per merauiglia
 Inarcherai le ciglia;
 Mira sposa gentile in quella parte
 Di così folta, e verdeggianti selua,
 Don'ogni angel s'inselua,
 Là doue appunto quelle due sì bianche
 Colombe vanno con aperto volo;
 Iui appunto vedrai (o merauiglia)
 Sorger trà molli fiori
 Vn vino humore, ilqual con torto passo
 Sì frettoloso fugge,
 E fuggendo t'allenta,
 Ch'è forza dir; Ferma bel riuo, aspetta:*

Gen. 2. Fluius egre
 diebatur de loco vo-
 luptatis ad irrigan-
 dum Paradisum.

Quindi

Quindi vago in seguirlo
 T'ù pur il segui; ed ei come s'hauesse
 Brama di scherzar teco
 Frà mille occulte vie dipinte, herbose,
 Anzi notè à lui sol celato fugge:
 Poscia quand'egli ascolta,
 Che tu t'affliggi, perche l'hai smarrito
 Alza la chioma acquosa, e par, che dica
 Al gorgogliar d'un riso;
 Segui pur segui il molle passo mio,
 Che se godi di mè con tè scherz'io;
 Così con dolce inganno alfin ti guida
 Sin à l'estrema cima
 D'un praticel fiorito; ed egli alhora
 Con veloce dimora
 Dice: Rimanti; Addio, già già ti lascio,
 Poi si dirupa al basso;
 Nè seguirlo potendo humane piante
 Forz'è, che l'occhio il segua; e là tu miri
 Come gran copia d'acqua in cerchio angusto
 Accoglie in cupa, e fruttuosa valle
 D'Allor cinta, e d'ulive,
 Di cipressi, d'aranci, e d'alti pini;
 Il qual limpido humore à i rai del Sole
 Sembra un puro cristallo:
 Quind'è, che nel bel fondo,
 Nel cristallin de l'onda,
 Tralucer miri ricca arena d'oro,
 Ed un mobile argento
 Di cento pesci, e cento.

D. Aug. cap. 8. super
 Genesim. ad literam
 docet.

Fluviū, Paradisi, à
 cognitione hominū
 remotissimum esse,
 & alicubi sub ter-
 ras labi, & post tra-
 ctus prolixarū regio-
 nū locis alijs erum-
 pere, quòd nonnul-
 las aquas facere so-
 lere dubitat nemo.

*Quì con note canòre
 Candidi cigni à la bell'onda intorno
 Fanno dolce soggiorno,
 E sembran gorgheggiando à l'aura dire,
 Quì fermi il piè chi brama à pien gioire.
 Sì che cara Compagna,
 Meco venir ti caglia.*

*Eua. Così ben la tua lingua mi scouerse
 Quel, che mostrarmi aspiri,
 (he 'l fuggitiuo rio miro scherzante,
 E l'odo mormorante;
 Ben anco è vaga questa parte ou' hora
 Facciam grato soggiorno, e quì fors'anco
 Più, ch'altroue biancheggia il vago giglio,
 E s'inuermiglia la nascente rosa;
 Quinci anco rugiadosa
 Son l'herbette minute
 Colorite da' fiori;
 Quì le piante frondute
 Stendono à gara l'ombre,
 S'ergono al Ciel pompose.*

*Adamo. Hor al fresco de l'ombre,
 Al bel di queste piante,
 Al vezoso de' prati,
 Al dipinto de' fiori
 Al mormorar de l'acque, e de gli augelli,
 Assidiamoci lieti.*

*Eua. Eccomi assisa.
 O come godo in rimirar non solo
 Questi fior, queste herbette, e queste piante*

Ma

Ma L'ADAMO, l'amante.

Tù tù sè quel, per cui vezzi i prati

Più mi sembrano, e cari

Più coloriti i frutti, e i fonti chiari.

Adamo. Non pon tanti arrecarmi

Leggiadri fior questi be' campi adorni,

Che vie più vaghi fiori io non rimiri

Nel bel giardin del tuo leggiadro volto;

Dateui pace ò fiori

Non son mendaci i detti;

Voi da rugiade aeree aspersi siete,

Voi lieto fate humil terreno herbofo,

Ad un sol fiammeggiar d'acceso Sole,

Ma co'l cader del Sol voi pur cadrete.

Ma gli animati fiori,

D'Eua mia cara, e bella

Vansi ogn' hora irrigando

Da le calde rugiade,

Ch'ella sparge per gioia,

Il suo Fattor lodando.

Ed al rotar di duo terreni Soli

Nel Ciel de la sua fronte,

S'ergon, per non cadere,

Il vago Paradiso

Ornando d'un bel viso.

Eua. Deh non voler Adamo

Con facondia sonora

L'orecchio armonizar, dir Eua io t'amo,

Troppo s'affida il core,

Che sfauilli di puro, e santo ardore.

Gen. 3. Ettulit de fructu illius, & comedit deditq; viro suo.

Gen. 2. Produxitque Dñs Deus de humo omnelignū pulchrū visū, & ad vascendū suū.

*Hor tū riceui in cambio ò caro amico
Questo vermiglio don; Ben lo conosci:
Quest'è 'l Pomo vietato,
Quest'è 'l frutto beato.*

*Adamo. Lasso me, che rimiro? ohime, che festi
Rapitrice del Pomo
Da gran Signor vietato?*

*Eua. Lungo fora il narrarti
La cagion, che m'indusse
A far preda del Pomo; Hor basti ch'io
Ali impennarti al Ciel l'acquisto feci.*

*Adamo. Ah non sia ver, non sia,
Ch'è te per esser grato
Mi mostri al Cielo ribellante, ingrato;
E'n vbidire à Donna
Disubidisca al mio Fattore, à Dio.
Dunque pena di morte
Non ti fè per terror le guance smorte?*

*Eua. E tū credi se 'l Pomo
Esca fosse di morte,
Che l'hauesse inalzato il gran Cultore
Don'eterna è la Vita?
Stimi tū, se d'errore,
Cagionier fosse il Pomo,
Ch'è le luci de l'Huomo
Sì pomifero, e vago
Fertileggiar l'hauesse fatto à l'aure:
Ah se ciò fosse, ben n'haurebb'ei dato
Cagion d'alto peccato;
Poi, che Natura impone*

Precettrice sagace

Che per viuer quest'huom si pasca, e cibi,

E che conforme il bello, il buono ei creda.

Adamo. Se'l celeste Cultore,

Che i bei campi del Cielo

Seminati hà di stelle

Fra tante piante fruttose, e belle

Pose il vietato Pomo,

Il più bello, il più dolce,

Fè per conoscer l'Huomo

Sagace offeruator di voglia eccelsa,

E del gran meritâr per dargli il modo;

(Che sol nome di forte auien che acquisti

Chi supera se stesso, e i proprij affetti.

Ben hauria di peccar ragion quest' Huomo

Quando di pochi frutti

Fosse il giardin ricetto,

Ma di tanti, e sì dolci egli abbondando

Non dourà l' Huomo in bando

Por celesti commandi.

Eua. Così dunque tu m'ami?

Ah non sia ver non sia,

Ch'io ti chiami il mio cor, la vita mia.

Da tè vuo errar solinga,

Piangendo, e sospirando,

E me stessa odiando

Celarmi ancor dal Sole.

Adamo. Eua mio dolce amore,

Eua mio spirto, e core,

Deh rasciuga le luci,

K

Chè

*Ch'è tutto mio quel pianto ,
Che t'irriga la guancia , e inonda il seno.*

*Eua. Ahi dolente mio stato ,
Io, che cotanto dissi , e feci intenta
Ad innalzar quest' Uomo,
Soura d'ogni alto Cielo , hor così poco
Egli mi crede , ed ama?*

*Adamo. Non ti doler mia vita ,
Tropo quest'alma annoia
Il rimirarti mesta.*

*Eua. Sò, ch'altro non desiri,
Che le lagrime mie, che i miei sospiri,
Ond'hor à' venti à' mari
Torgo tributi, amari:*

*Adamo. Ahi mi si spezza il core :
Che far deggia non sò ; s'io miro il Cielo
Sento vagarmi un gielo
Per l'ossa, che mi strugge
Vago sol d'offeruar precetti eterni ;
Se la compagna miro
Piango al suo pianto , à' suoi sospir sospiro ,
E mi struggo , e m'accoro ,
S'ubidirla rifiuto: il cor amante
Fà ch'al Pomo veloce apra la mano,
L'alma nel sen dubbiente
La respinge , e la chiude ;
Misero Adamo , o quanti.
Accampano il tuo cor varij desiri ;
Qui per l'un tu sospiri ,
Per l'altro godi , nè saper t'è dato.*

*Se tu sarà piegato
Da sospiri, o da gioia,
Da la Donna, o da Dio.*

*Eua. E pur pensa, e pensando
Vuol, ch'Eua solo in bando
Ponga d'esser felice
Nel sublimar quest'huomo,
E pur ohimè hò d'ogni altezza il pomo.*

*Adamo. Muti sì ma eloquenti
Sono i tuoi sguardi amica;
Ohime quanto chiedete
Quanto quanto ottenete
Pria, che parli la lingua, e'l cor conceda;
Occhi Soli de l'alma
Più il bel Ciel de la fronte
Non sia, che tenebriate;
Tornate ohime tornate
A fugar, à irraggiar guancia nembosa;
Alza, alza la fronte
Da quella massa d'or, che'l volto in chioma,
Da que' raggi di Sole
Bei legami del cor, lampo de gli occhi:
Fà che la chioma bella
Hoggi leue, e vagante
La portin l'aure, e si discopra il viso
De la gloria d'un cor bel Paradiso.
Mi dispongo ubbidirti,
Sono imperi i tuoi preghi:
Sù sù ne gli occhi, e ne le labra intanto.
Fà balenar il riso asciuga il pianto;*

K

2

Eua.

*Eua. Deh miscredente Adamo
 Riceuitor cortese
 Fatti homai di bel frutto ;
 Corri , corri hoggimai , tocchi la mano
 D'esca beante il fortunato segno.*

*Adamo. Dolcissima compagna,
 Mira il caro amatore ,
 Scacciali homai dal core
 Le Sirti d'aspro duolo , à lui volgendo
 Di caro Polo desiate Stelle ;
 Scoprimi il vago Pomo ,
 Che trà fior , che trà frondi
 (Accorta inuolatrice) à me nascondi.*

*Eua. Eccoti Adamo il Pomo .
 Che sai dir ? lo gustai , nè son già morta.
 Ah , che viuer dourassi ,
 Anzi farsi nel Ciel simili à Dio ;
 Ma pria conuien , che'l Pomo
 Tutto frà noi si gusti ,
 Indi poscia gustato
 A bel trono di rai trono stellato
 Ne condurràn gli Angeli lieti à volo.*

*Adamo. Dammi il frutto rapito
 Rapitrice cortese ,
 Dammi il frutto gradito ;
 S'ubidisca à chi tanto ,
 Per farmi un Dio hà faticato , e pianto .
 Ohime lasso , che feci ?
 Quale mi scende al core acuta spina
 Di subitano duolo ?
 Ohime qual mi sommerge*

Vasto

Vasto Ocean di pianto?

Eua. Lassa me, che rimiro?

*O conoscenza acerba, ò vista noua,
Il tutto s'arma al precipicio humano?*

Adamo. Ahi cara libertade oue se' gita?

Eua. O cara libertate, ò fier seruaggio.

Adamo. E questo è 'l dolce frutto

Cagion di tanto amaro?

Limmi, perche tradirmi?

Perche del Ciel priuarmi?

Deh, perche mi trahesti

Da lo stato innocente

Doue lieto i godea vita felice?

Perche soggetto farmi

Di morte à le crud'armi

Tù pur, ch'eri mia vita?

Eua. Fui cieca talpa al bene,

Fui troppo occhiuta al male,

Fui d'Adamo nemica,

Fui contro Dio rubella;

E per osar d'alzarmi

A le porte del Cielo

A le soglie cadei del basso Inferno.

Adamo. Ahi qual dardo Diuin mi sembra in Cielo

Rotar di fiamme acceso?

Eua. Ahi qual flagello

Lassa mè ne sourasta? ohime son nuda,

E con Adamo i' parlo?

Adamo. Nudo son? chi mi ceta? io parto.

Eua. Io fuggo.

Gen. 3. Qui comed-
it & aperti sunt,
oculi eorū, cūq;
cognouissent se esse nu-
dos, & infra.
Abscondit se Adam
& vxor eius à facie
Domini Dei in me-
dio ligni Paradisi.



*Adesti al fin cadesti , è tu ch'ofasti
 Con nouo appoggio di lucenti Stelle
 D'ergerti à seggi eccelsi;
 Cadesti al fin cotanto Adamo al basso,
 Quanto anhelante per salir i' alzasti;
 Hor vedi, che imparasti
 Quanto lungi dal Ciel vada l'Inferno.
 Sù sù, rimbombi Auerno
 Al rauco suon de la funerea tromba,*

Sorga

*Sorga lieto à la luce,
E venga ad inchinar Tartareo Duce.*

SCENA TERZA.

Sathan, Volan, Choro di spiriti, con vessilli piegati,
e strumenti infernali.

18



Volā. **E** vinto l'Homme?

E' vinto.

Sathā. **E** O glorie eterne, ò palme.

Hor che s'indugia? à l'Infernali auene,

Al rauco suon de le impeciate canne,

E mill'altri discordi infauſti legni

La

*La mano, e'l labro pronto homai s'appoggi.
 Ecco, che à noi pur riede il bel trionfo
 Come già ne proferse
 Lo Stigio Imperador, spiegate à l'aura
 I piegati vessilli: ò festo giorno
 A l'Inferno di gloria al Ciel di scorno.*

S C E N A Q U A R T A.

Serpe, Vanagloria, Sathan, Volan Spiriti.

19



A *Le gioie, à i piaceri
 O tremendi sulfurei, atri guerrieri,
 Hor, che la Fama al Ciel con nere piume*

Poggia

*Pioggia rapida à volo ,
Del fallo di quest' Uomo
Fatta nunzia funesta .*

*Sathã. Ecco di nouo ventilar ne l'aura
Gl' infernali vessili ,
Ecco i suoni festanti ,
Ecco le voci tante
Che inalzandosi al Ciel gridan Vittoria .*

*Serpe. Ecco ritorno à voi spiriti d' Auerno
I rionfator com' io promisi altero ;
Ecco à l' inferno tenebroso , e nero
Apportar somma luce , e somma gioia ,
Mercè del mio valor , che dal Gigante
Misero , e lagrimante
Trasse di vetro la corona altera ;
E mercè pur di questa gran guerriera
Vanagloria , ch' al sen cotanto i' stringo .*

*Sathã. Non v' à torrente sì veloce al Mare ,
Non così tosto nel Tartareo Ostello
Balen s' auuiua , e more ,
Come rapide l' hore
Del ben , giunsero al male
Ne lo stato vitale ,
Opra del mio Signor , ed opra insieme
Di te gran Dea de la dannata sede ;
Sù , sù pronti con fede
D' ambi mostriancì adorator felici .*

*Serpe. Le piegate ginocchia ogn' uno inalzi ,
E perche' l' gaudio cresca
Tù canoro cantando*

V'è d'Inferno il sudor hoggi eternando .
 Canoro. O Canoro felice , anzi beato ,
 Poi , che spiegar t'è dato
 Di Lucifero il merto alto , e felice ;
 Ecco il ginocchio inchino ,
 E tua vittoria in lieto canto esprimo .
 Ecco il Trionfo altero
 De l'inuitta possanza ,
 Ch'ogn'altra forza auanza
 Del gran Monarca del Letale Impero .
 Tumido il fianco estolla
 Auerno , il duol discacci ;
 Inuolto è l'Huom frà lacci ,
 E già del viuer suo Morì'è satolla .
 Questi è 'l possente , e forte
 Guerreggiatore antico ,
 De l'Huom sì fier nemico
 Ruinator de la stellante Corte .
 Non sia già più contento
 Ne la terestre Mole :
 S'oscuri , e Luna , e Sole ,
 E torni horrido Caos ogni Elemento .
 Vincesti alfin quest' Huomo ;
 E da infetta radice
 Egro parto infelice
 Saran lor figli per cagion del Pomo .
 Riempia l'alta sede
 A noi douuta in sorte ,
 Chi vil preda di Morte ,

Qui cantando dou-
 rano accompagnar
 la sua voce rauchi
 strumenti infernali.

Hora soggiace de l'Inferno al piede.

Serpe. Taci; non più. Hor à maggior diletto

Instabili Folletti,

L'ali hor, hor, quì spiegate;

Ed agili formate

Lieta danza vezzosa.

SCENA QUINTA.

Choro di Folletti in forma di mattaccini, Serpe, Sathan, Volan, Canoro, Vanagloria Spiriti.

20



E *Ccoci à tè volanti*
Eccoci à te festanti

L 2

D'Auer-

Cantano, e ballano, e si sentono suocirrauchi.

*D'Auerno ò Imperadore ,
Per consolarti in lieta danza il core .*

Sù danziam felici , e snelli

Spiritelli ;

Fù l' Huom carne , hor fango è tutto :

Così vuol l' horrida Morte ;

Lieta sorte

Più non gode, è mesto in tutto .

Intrecciam lieti , e saltanti

Nodi tanti

Quanto il Prence già d'Inferno

Tese à l' Huom , c' hor plora , e langue ,

Ed essangue

Fatt'è quasi al duolo interno .

Godi , godi in fragil velo

L' Huomo ò Cielo ;

Stigia Serpe l' ha trafitto

Perciò ogn' un danza festoso ,

Glorioso

Nostro Rè s' estolle inuitto .

Ma , che credi ? O Ciel dolente

Ben repente

Egli vuol salir là suso ;

Indi far pagare il fio

A quel Dio ,

C' hor nel Ciel stà sì confuso .

Serpe. Ahi quali trombe eccelse

Per le piagge del Ciel sonando vanno ?

Vanagl. Ahi dal trionfo io cado , ahi ch' à l' Inferno

Per sotterranee vie , ch' essalan foco

Con le pompe funeste io mi sommergo .

Ser-

Serpe. Ed io laso m'affondo

Teco à l'horror profondo.

Sathã. Fuggiam, fuggiam compagni

Questa improuisa luce,

Ch'à noi tenebre infauste ah! lassi adduce?

Volan. Lassi à che più tardiamo?

Fuggiam tutti fuggiamo.

Queste pompe nemiche,

Questo suono mortale,

Que voce di Dio.

SCENA SESTA.

Padre Eterno, Angeli, Adamo, Eva.





*Vnque esseruar così l'eccelse leggi
 Adamo, ed Eua? oh troppo miscredenti
 Figli, à terace innamorato padre:
 Miserissimo, quanto hoggi perdesti*

In vn sol punto Adamo

Più la Serpe, che Dio folle curando:

Ah, se pentir giamai colui potesse,

Che non può fare error, direi; Mi pento

D'hauer fatto quest'huomo. ^a

Adamo hai già gustato

Il Pomo, hai già peccato,

Hai corotta di Dio l'alta bontade:

Già gli elementi i Cieli,

Già le stelle, la Luna, il Sole, e quanto

Fù creato per l'Huomo

Par, che quest' Huomo abborra, e com' indegno

Di posseder la vita,

A le ruine sue chiami la Morte:

Ma perche giust'è ben, com'hor al merto

Pari il premio fò gir, sì al fallir anco

Pari segua castigo, in mè riuolto

Lo sguardo, miro Astrea, e nel suo colpo

Io stesso scendo, che Giustizia io sono.

Che'ndugi ò Peccator? à lui dauanti,

Che in tribunal di stelle,

Giudice irato à sentenziar ne viene

Compari homai; à chi fauello? Adamo,

Adamo; dou'hor sè? dimmi non senti? ^b

Adamo. Gran Monarca del Ciel, s' à quegli accenti

De' quali vn sol diè forma à i Mondì, à i Cieli,

Signor

^a Super illa verba
 ponitur.

Metaphorice loqui
 tur, & exponitur se-
 cundū effectus, & nō
 secundū affectus, in
 Deo. n. passio nō dā-
 tur.

S. Th. 1. par. q. 2. 1. ar.
 1. 2. 3. clare ostēdit,
 quod in Deo nō dā-
 tur passio.

^b Gen. 3. Adā Adā
 vbies?

*Signor s' à quelle voci,
Ch' Adamo pria chiamar, sord' aspe io fui,
Mi fe muto il timore; ^a
Pur con mio gran rossore
Forzato fui nudo à venirti auanti.*

*P.E. E chi di nudità l'essere à parte
Fece à colui, ben che creato ignudo,
D'innocenza vestito?*

*Adamo. Di sapienza il frutto, ch'io gustai
Colpa di mia Compagna. ^b*

*Eua. Pur troppo è ver, ma la maligna serpe ^c
De le minacce tue postami in forse
Fè sì che'l gran diueto
Poco, ò nulla stimaſsi.*

*P.E. Adamo peccator, germe corotto,
Da vil tarlo d'errore,
Che vago alzarli à la magion celeste
Superbissimo Dio, le debil ali
Ti lasciaro cader al basso Inferno,
E la vita sdegnando,
Di morte fisti acquisto,
Com' indegno di grazie
Ti fò priuo d'honori.
E ben tosto vedrai frà l'erbe i fiori
Triboli fatti, e spine,
Maledetta da me hoggi la Terra: ^d
Talhor sospirerai l'esca bramando,
E da la fronte i fonti andrai versando
Di tiepido sudore
Mendicator di pane;*

^a Qui ait, vocē tuā
Dñe audiui in Par-
diso, & timui eo qđ
nudus essem & ab-
scondi me.

^b Gen. 3. Mulier quā
dedisti mihi sociam
dedit mihi de ligno
& comedi.

^c Et dixit Dñs De-
us ad mulierem quare
hoc fecisti? Quæ re-
spondit serpens de-
cepit me, & comedi.

^d Gen. 3. Ade uero
dixit Dominus Deus.

Quia audisti uocē
uxoris tuę, & come-
disti de ligno ex quo
præceperam tibi ne
comederes: maledi-
cta terra in opere tuo
in laboribus comedes
ex ea cunctis diebus
uitę tuę. Spinas, &
tribulos germinabit
tibi: & comedes
herbas terrę. In su-
dore vultus tui ve-
sceris pane tuo do-
nec reuertaris in ter-
ram de qua sumptus
es: quia pulvis es:
& in puluerem re-
uerteris.

*Ne giamai fin haurà de l'Huom la guerra
Se come terra ei fu non torni in terra.*

E tu prima cagion de l'error primo ^a

Deperrai con gran duol l'humano parto ,

Come insegnasti con gran duol profondo

A partorir hoggi il Peccato al Mondo.

Serpe crudel ti maledico , e sempre ^b

N'andrai co'l ventre il nudo suol strisciando

La tua fame di terra ogni hor saziando.

Frà la donna, e frà te guerra Fatale .

Guerra cruda, e mortale

Hoggi formo , hoggi fondo :

E s'una cadde, ben vittrice l'altra

Dourà spezzarti il formidabil capo.

Hor frà stellanti giri

Mi chiudo, e celo da l'humano sguardo.

^a Gen. 3. Mulieri quoque dixit multiplicabo erumnas tuas, & conceptus tuos. In dolore paries filios: & sub viri potestate eris, & ipse dominabitur tui.

^b Gen. 3. Et ait Dominus ad Serpentē. Quia fecisti hoc maledictus es inter omnia animalia, & bestias terræ. Super pectus tuū gradieris: & terram comedes cunctis diebus vitæ tuæ. Inimicitias ponam inter te, & mulierem, & semen tuū, & semen illius, & ipsa conteret caput tuū; & tu insidiaberis calcanco eius.



SCENA SETTIMA.

Angelo, Adamo, Eua.

22



*Hi quanto Eua perdesti,
 Ne l'obliar del gran Monarca i detti;
 Peccasti Adam, peccasti,
 E reco Eua peccando
 Le porte entrambi de l'Empireo Cielo
 Chiudeste, quelle de l'Inferno aprendo;
 E dolce in cercar vita
 Procuraste morte acerba,
 E per un gaudio breue*

M

Mille

Gen. 3. Fecit quoque
Dominus Deus Adam,
& uxori eius tuni-
cas pelliceas, & in-
duit eos.

S. Pa. ad Romanos
cap. 12. Superbis
Deus resistit, humi-
libus autem dat gra-
tiam.

*Mille lunghi martiri;
Quanto meglio per l' Huom stato sarebbe
Il dir: Peccai, perdon Signor ti chieggo,
Che incolpar la compagna, ella il Serpente.
Hor queste pelli irsute ad ambi intorno
Fatto sien manto humile;
Quindi ciascuno apprenda,
Che Dio l'humil gradisce,
E che'l superbo irato Dio punisce.*

*Adamo. O Huomo, ò terra, ò mia caduca sorte
O mio peccato, ò morte.*

*Eua. O donna, ò sol di danno
Parturitrice ingorda,
O pomo, o mio fallire, o serpe, o inganno.*

Ange. Hor queste pelli, c'hor sostieni intorno.

*Narrinti i gran disagi,
Che sostener tu dei;
Ruvide son le pelli,
Onde imparar possiate
Che dure angoscie sostener dourassi
Nel campo de la vita,
Sin, che Morte t'accolga.*

*Piangete, e sospirate
A lui mercè chiamate
Ch'auerà ben, che'l sommo Facitore
Mite lo miri il Ciel, benigno il mondo,
Pietosissimo l' Huomo
Se quanto aliero errare
Seppe, sapranne humil, pianto versare.*

Adamo. Ahi doue fuggi à volo?

Doue

Donde mi lasci solo ?

O troppo acerbo Pomo

S' à l' Angel tanto fai spiacente l'huomo .

Ahi che la mia ruina

D'un sì luog' alto viene

Che non troua il profondo .

Miserissimo Adamo , ohimè se cadi ,

Chi fia , che ti sollevi ,

Se quelle eterne mani ,

Che sostengono il Cielo , il Mondo , e l' Huomo ,

Sono chiuse al tuo bene aperte al danno ?

Ahi quanto dir deurei , ma il pianto , e'l duolo

La lingua annoda , e mi trafigge il core ,

Ahi peccato , ahi terrore .

Eua. Adamo , Adamo mio , che mio dir voglio

Ben , ch'io t'habbia perduto .

Riconosce l'error Eua infelice ,

Lo piange , e lo sospira ,

E te in gran doglia mira ;

Così potesse il pianto quella macchia ,

Lauar , c'hai ne la fronte ;

Adamo , Adamo ? ahi non rispondi ? E io

Soffro in mirarti pallido , e pensoso

Con le mani congiunte in nodo estremo ?

Ma se per opra mia eterna hai sempre

Cagion d'alto silenzio

Risposta mi darai ? io non la merto ;

Non merto se non danno Donna essendo ;

Eua hà trouato il pianto ,

Eua hà scoperto il duolo ,

*Le fatiche il sudore ,
Lo spauento l'horrore
Eua la morte al fin, Eua l'Inferno' .*

*Adamo. Godi, pur godi ò Donna
De le ruine mie, de la mia morte ,
Procacciatemi sol per troppo amarti ;
Ab se del pianto mio tu fosti ingorda
Stendi le palme homai, arreca i funti ,
Ch'io m'apparecchio à trabboccanti farli ;
Se bramasti sospir, sospiri esalo ,
S'angoscie angoscie, e se'l mio sangue il sangue,
Anzi la morte, e ben leggier saratti
Ottener la mia morte
S'indegno mi rendesti hoggi di vita .*



SCENA OTTAVA.

Arcangelo Michaelc , Adamo , Eua .

23



A Che s'indugia? sù veloci vscite
 Germi corotti dal pomposo, e vago
 'Paradiso terrestre; e tanto osate
 Putridi vermi? sù veloci vscite,
 Che con forza di foco io ciò v'impongo.

Adamo. Lasso me ch'io son morto
 Di gran flagellatore à colpo eccelfo.

Eua. Abi, che mal viua ancora,
 Sento la vita mia

Gen. 3. Emisit eum
 Dominus Deus de
 Paradiso volupta-
 tis, vt operaretur
 terræ de qua sum-
 ptus est.

Al

*Al colpeggiar del gran flagel di foco.
Arcan- Questi campi salsosi il nudo piede
gelo M. Hor preme in vece di leggiadri fiori,*

Poi, che tuo folti errori

Ti vietan d'habitar ne l'Horto ameno.

Sappi, ch'io sono il punitor di quanti

Si ribellano à Dio, e perciò vesto

Questi armi lucidissime, e tremende,

(che inuincibil mi fanno; Io quegli fui,

Che nel conflitto eccelso

In Aquilone entrando

Lucifero atterrai capo superbo

Di scellerati spirti, ond'à l'Inferno

Dirupar tutti lacerati, e vinti;

Così parue douuto al mio tremendo

Capitano celeste, che l'Huom'anco

Fatto rubello à Dio, con questa spada

D'ardentissimo foco

Lo discacciassi da sì ameno loco.

Hor tutti uscite voi Angeli, e meco

Spiegate al Ciel le piume,

Si come per costume

Haueste meco di gioir quì in terra

Con l'Huom già semideo, hor poca terra.

Poscia di ferro armato

Ferro che spiri foco

Custoditor di queste amene porte

V'assista Cherubino agile, e forte.

Apoc. cap. 7. Mi-
chael interpretatur
quis vt Deus?

De Michael factum
est prælum magnū
in Celo.

Michael, & Angeli
eius praelabantur
cum Dracone.

Gen. 3. Et colloca-
uit ante Paradisum
voluptatis Cheru-
bin, & flammeum
gladium atque ver-
fatilem ad custo-
diendam viam li-
gni vitæ.

DELL' ADAMO. 93
SCENA NONA.

Choro d'Angeli, che cantino, Archangelo M. Adamo, Eva.]



Adio rimanti in pace

O tu, che viui in guerra;

Ahi come ne dispiace

Gran peccator mirarti in poca terra;

Piangi, piangi, e sospira,

E'l tuo perduto bene à tergo mira;

Piangi, piangi, che'l pianto

Cangiar vedrassi in allegrezza, e in canto;

Così promette al Peccatore il Cielo

S' à lui torni pentito in santo zelo.

Il Fine del Terzo Atto.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Volan, choro di spiriti Ignei, Herei, Terrei, Acquatici.



*Tur trà mille fiamme, e mille fumi,
Dal vasto sen de la profonda terra
Messaggiero ritorno à queste piagge;
Hor al funesto suono*

Di

*Di queste canne attorte ,
Da neri angui fischianti ,
Ed accordate al fier tenor di morte
Lasciate hor voi lasciate
Spiriti possenti d'albergar nel foco ,
E ne l'Aria , e ne l'Acqua , e ne la Terra ;
Sù , che s'indugia ? à voi ciò impone il forte
Imperador de la tartarea Corte :*

*Ecco il rimbombo ancòra ,
Che vi sforza à lasciar ogni dimora .
Ecco la sfera de l'ardente foco
Arsiccio Prence di sì ardente choro
Lascia , per inchinarsi al suo gran Duce.*

*Arion. Da le piagge de l'aria , anch'io discendo ,
Io ch'Arion m'appello ,
Gran domator di così alata schiera
Per vbidir l'Inferno .*

*Tarpal. De la Reggia Infernale
Per inchinarmi al Nume
Da mille occulte sotterranee vie
Tarpalce il grande frà gli terrei spiriti
Alza la fronte al Cielo .*

*Ondoso. Da cento vene acquose ,
E da sorgenti fonti ,
Da riui , da torrenti , e fiumi , e mari ,
E da mille paludi , e stagni , e laghi ,
Ondoso , qual mi son , di molli spiriti
Humido frenatore à nuoto , à volo
Comparui quì per offeruare anch'io
Il sotterraneo Dio .*

*Volan. Ecco da l'atro Abisso à l'aer chiaro,
Che Lucifero forge; ed ecco seco
La più sagace schiera
De' consiglieri Inferni.*

SCENA SECONDA.

26 *Lucifero, Spiriti Ignei, Aerei, Terrei, Acquatici,
Infernali Volan.*



*Hi luce, ah luce odiata
Pur di nouo à tuoi rai drizzo lo sguardo
Cieca talpa d'Auerno;
E fatto Angel deliro*

E m'ab.

*E m'abbaglio, e m'accorro
E immortalmente io moro.*

*Beleàr. A che ti lagni, à che t'affligi ò Nume?
Deh rassèrena il ciglio, e mira intorno
Tremolar palme, e ventillar vessilli
Opra di quel valor, che'l Ciel già vinse,
Ed hor del Mondo pur gode, e trionfa.
Ah troppo al vincitor è inferma glorie
Se allegrarsi non sà d'alta vittoria.*

*Lucife. Perditrice vittoria, indegno vanto,
Riso conuerso in pianto
E quanto stimi tù gloria d'Inferno,
Ahi c'hà trouato il Cielo
Vn nouo modo ad onta nostra eterna
Di far, che'l vinto vincitor rimanga,
E trionfi perdendo.*

*Mirim. Quai d'acute saette al cor mi volgi
Signor colpi spietati?*

*Lucife. Ahi, ch'à null'altro fin vi trassi à volo,
E dal Foco, e da l'Aria,
Da la Terra, dal'Acqua, e giù dal centro,
Se non per che formiam stretto consiglio
Onde cada trafitto in tutto l'Huomo,
Se in distruggerlo in van li porfi il Pomo,*

*Digri- Ahi lasso, e come Adamo
gnan. Viuer deurà s'hà già mangiato il frutto,
Che lo condanna à morte?
Ah che ben dir poss'io,
C'hoggi s'auezza à mentir anco il Cielo.*

Lucife. Oda l'Inferno pure, e inhorridisca,

E ne le gioie sue hoggi languisca.

Tu dimmi Beleàr: Che ti rassembra

Dopò il frutto gustato, hauerfi ignudo

Scouerto l'Huomo, ed à le speß: frondi

Vergognoso voltar rapido il passò?

Beleàr. Questo ignudo mirarsi à noi disuela,

Che d'ogni grazia il Pomo hà l'huom spogliato;

E la fronda, ou'ei corre, ou'ei s'infelua

Narra, ch'è fatto belua;

E che dourà qual belua ancor morendo

Perdere il corpo, e l'alma.

Lucife. Tu Coriban, che narra hauerfi l'Huomo

Con la fronda di fico

Le femora ammantate?

Coribã. Dirò; che hauendo hor per costume il fico

D'alzarsi poco, e durar giorni frali,

Che men deurà quest' Huomo à l'alta gloria

Più alzarfe; e che i suoi dì frali saranno;

Che i contrarij Elementi in giusta guerra

(Colpa del suo peccato) ogn'hor pugnando

L'atterreranno; e s'ìl desio con l'alme

D'abbellir là sù il Ciel fiè in tutto vano.

Lucife. E tù Ferèa, che dinotò la serpe

Ch'è irato Dio di maledir già piacque?

Ferèa. Sarò parco nel dir quanto verace;

Quando, la Serpe maledir li piacque

Maledetto quest' Huomo alhor s'intese;

Quind'è, ch'egli soggiunse:

N'andrai Serpe co'l ventre il suol strisciando.

Quasi à l'Huom dir volendo

Psal. 48. Homo cū
in honore, effret nō
intellexit, com-
paratus est lumen.
tis insipientibus, &
similifactus est il-
lis.

*L'enigmatico Dio; E' l'Huom di terra,
E dourà terra priua d'alma farsi,
Come priua è pur d'alma ogni altra serpe.*

*Lucife. Tu Solòbrico dimmi; hor che ti sembra
L'hauer detto à quest'Huomo;
Co'l sudor del tuo volto
Ti sarà cibo il pane?*

*Solòbr. Questo pan ne disuela
Del corpo human la vita,
Corpo fatto di terra, come appunto
Da la terra trarrassi il grano, il pane
Alimento vitale.
De la fronte il sudor l'acqua dinota,
Il volto l'aria, e la fatica il foco,
Si che con voce tale
Di guadagnarsi con sudore il pane
A l'Huom fù dir; Viurai
Frà molte angoscie, e lai,
Per breue spazio al Mondo,
Poscia morir conuianti
Aria, Acqua, Terra, e Foco ancor tornando.*

*Lucife. E tu Gifmon; quando à la Donna impose,
Che co'l dolor del parto
Deuria figli produr; in sè che accolse
Questa di partorir voce nouella?*

*Gifmon. Questa voce di Parto
Di partenza dinota
Da l'aluo il figlio à questa luce uscendo,
Partimento pur anco in un dinota,
Del partorir la voce,*

*Per le tante fatiche ,
 Che , i genitor douranno
 Partir frà loro in allenuare i figli ;
 Hor del corpo , e de l'alma
 In questo dir chiara la morte io scerno ;
 E che ciò sia ; Ei disse à l'Huom riuolto ;
 Ch'egli morrebbe ; ad Eua poi soggiunse ;
 Che partorir deuria con doglia acerba ;
 Hor questo dir di cupo altro non serba
 Se non , che l'Huom si prende
 Ter la morte del corpo , e la Compagna
 Ter la morte de l'Alma .
 Quindi hà , che dal mortale
 Con partimento egual l'alma si toglia ;
 Poscia , c'haurà languito ,
 Il corpo nel morire ,
 L'alma nel dipartire ,
 Il suo caro ricetto alhor lasciando ;
 Così verace sia sentenza eccelsa
 Di gran Giudice eccelso
 Del partorir con eccessiua doglia .*
*Lucife. Tutti voi , che più saggi
 Vi reputai de l'Infernal consiglio ,
 Hoggi trouo men saggi ;
 Arsiccio à tè mi volgo ; Hor dimmi , e quali
 Scopron nascosti arcani
 Il maledir la terra ?*
*Arsiccio. Sono in biasmo de l'Huomo anch'io riuolto :
 E che sia ver ; quel maledir la terra
 Qual in sè cosa asconde ?*

Forse

*Forse direm la Terra?
 Foll'è ben, chi lo stima; e qual errore
 Fec'ella mai? ah che non fù la terra
 Maledetta, ma ben l'Huom, ch'è di terra,
 E seco tutta la Natura humana.
 E quel dir, che giamai fruttar douesse
 Non furon voci espresse,
 Che pur dissero à l'Huomo
 Perccator fa, che vuoi t'è chiuso il Cielo?*

*Lucif. Tu Arion alziti al Cielo à volo:
 Dimmi, à che fin di lunghe irsute pelli
 Fù vestito quest' Huomo, e la Compagna?*

*Arion. Questo à noi fa pur noto,
 Che Dio non fa più di quest' Huom conserua,
 Hor m'odi inuitto Rege;
 Questo vestir di morte pelli Adamo
 Di lanuto animal, ciò dir ne sembra:
 Che si come la fera
 Morendo, seco muor, corpo, alma, e spirto,
 Si deurà Morte ancòra
 Destruggitrice al fin farsi de l'Huomo
 Forza, e vigor del Pomo.*

*Lucif. Ondoso, e tù gran nuotatore al fondo
 Giungi de' vasti abissi
 Di sì confuse cose; Hor dimmi, E quale
 Ne palesa mistero
 Il Cherubin d'ardente spada armato,
 Che de l'Horto l'entrata altrui contende?*

*Ondoso. Null'altro ò gran Monarca,
 Che del Genere human la strage eterna;*

Che

Che ci narra quel ferro?
Altro in ver se non morte
Di questo corpo humano .
Ma quell'esser di foco?
Dannazion de l' Alma .
Si, che deurà per morte
Incenerirsi il corpo , e dourà l'alma ,
Per la giustizia eterna
Entro il carcer d' Auerno
Imprigionarsi , abbandonando il Cielo .
Felici hor noi , poi che scorgiam palese
Che dourem colà sù poggiando , lieti
Far de l'Olimpo i campi ; poi che quando
Lasciammo il Cielo in bando
Sù quell'entrate eccelse
Cherubin non fermossi armato , e forte ;
Così il tutto librato
Sarà con giusta lance ,
Poscia, ch'abitator saran del Mondo
Augelli, pesci, e fere ,
E del Tartareo fondo
Quest' Huom co' figli tanti ,
Noi sol lieti poggiando al Ciel volanti ;
Ma con patto supremo ,
Ch'à tè, chiedo perdon del Cielo il Grande ,
De l'error suo pentito , e ch'ambo à gara
Reggan del Ciel l'Impero ,
E Lucifero , e Dio .

Lucife. Tarpalce, e tu del nouell'huom , che pensi?
Tarpal. Che si salui quest'huom men io consento:

Pecca-

Peccato hà l'Humo al fine,
 E chi trarrà da l'Humo, e carne, e vita,
 Peccator siè nomato,
 E chi fa peccator, ben siè dannato;
 E perche assai disdice,
 Che quei seggi del Ciel nostri già primi
 Stiansi languendo di lor pompe voti
 Fia ben, che anco torniam co'l nobil patto
 Il Ciel di nouo à ritornare in Cielo;
 Poi ch'è noi troppo è noto,
 Ch'ogn'hor de' suoi splendor sarebbe voto
 Non sapend' hoggi Dio
 Cosa più far per abbellire il Cielo.

Lucife. Ahi pur conuien, ch'io snodi
 Da un silenzio profondo
 Questa gelida lingua, ancor, che ardente
 D'ira cruda, e mortale;
 Lasso mi scoppia il cor solo in pensando
 Quel, che narrare i' deggia;
 Hor superando me medesimo à forza
 S'oda quel, che narrar gran duol mi sforza.
 Il tremor, c'hebbe di scourirsi ignudo
 Fù per l'alto rossore
 Di vedersi macchiato
 Dal deforme peccato.
 A le selua drizzar l'orma corrente
 Com'al mar correr suol gonfio torrente
 Gran pentimento del peccar dinota.
 Quella macchia frondosa ou'ei s'aspose
 Penitenza seluaggia anco n'addita,

*Sin , che con gran digiuno haurà pagato
Con la pena , il peccato .
Quella ruuida fronda
Di fico , ancor parlando ,
Narra ; Che dourà l'huomo
Con ispido cilicio
Ricoprire ogni fallo ;
E sì come dal fico ,
E sue runide frondi un dolce frutto
Ne nasce , così al fin quest' Huom fra tante
Penitenze dourà godere il frutto
Dolce , e caro del Ciel di cui fù priuo .
Quel verde , poi di fronda
E la certa speranza
C'haurà quest' Huom del gran perdon di Dio ;
E ch'ei dourà nel Cielo
Primauera goder d'eccelsa gloria ,
L'hauer due volte ancor quest' huom chiamato
Narra (ohime) c'haurà tempo
Di pianger peccator l'error pentito .
E se la serpe maledir gli piacque
L'Inferno alhor s'intese ,
Che non fù già la serpe ,
Ch'offese il lor Signore , ond'ei pur disse ;
N'andrai serpe co'l ventre il suol radendo ,
Tropo (ohime) chiar dicendo
Lasciate ogni speranza ò voi , che state
A le riue dannate
Più d'innalzarui al Cielo .
E quando poi frà questa Donna , ah! lasso*

*E frà la serpe pronunziò gran guerra
Ahi, che parlò con la Natura humana,
C'hà di femmina il nome;
Hor di noi quali son gli empì nemici?
I cittadin celesti;
Si che i nemici crucciosi, infesti
Non altri sien, che la Natura humana.
Fatta d'Empireo cittadina eterna.
Ahi, che più? lo dirò? spirito haurò tanto?
Quel dir lasso? Che Donna
Dourà frangerli il capo
Con duro enigma acerbo
Non suela à voi l'incarnazion del Verbo?
Il dire à l'Huom; Che'l pane
Mendicherà sudando, hor non è dirli;
Dopò dure fatiche al Ciel n'andrai?
Lasso? forse è celato,
Che'l pan vita dinoti,
Come vita quest'Huomo haurà nel Cielo?
E s' à Dio, per lo Pomo in vn dir calse,
Che quest'Huom trasgressor fea reo di morte,
Parlò sol de la salma
Poi, ch'immortale è l'Alma;
Quinci ad Eua parlando
Il partorir l'empose, ilche fà noto
L'eternità de la Natura humana.
De Cherubi il custode, che di foco
Spada ruota, che vieta
Forma stampar nel Paradiso ameno
Dir pur vorrei, che sia*

*Ma freddo smalto è già la lingua mia .
Briàr. E sarà, che Briàr la lingua affreni ?*

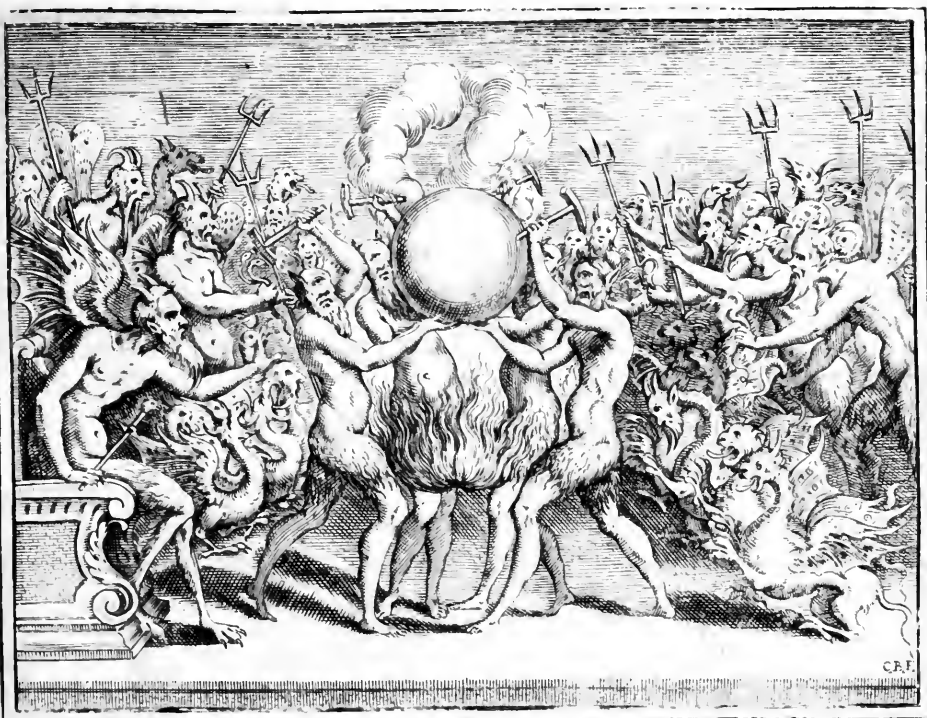
*Non creder nò Signore
Ch'al Ciel poggi quest' Uomo ,
Tropo hà deboli l'ali ;
E quand'altro non sia ,
Io m'apparecchio solo à darli morte ,
Di forte claua , o ver di sasso armato .
Ben , che fosse dannato
A i danni io sol di tutto il cieco Inferno ;
Poscia , che ben discerno ,
Che'n pensare ad ogn'hor la gloria mia
Pena Infernal del Ciel gioia faria .*

*Lucife. O generoso ardire ;
Credi , che tanto vale
Vn magnanimo cor , ch'à gloria aspiri ,
Quanto una gran Vittoria .
Stiam pur noi ne l'Inferno ,
Poi , ch'è maggior contento
Viuer in libertà tutti dannati ,
Che sudditi beati .
Sù , de la fece Immonda
Tetra massa sulfurea , aspra , e rotonda
S'innalzi à questa luce
Che così vuol del gran dannaggio il duce .*

SCENA TERZA

Cicliopi Infernali armati di martelli, e tutti quelli della
Scena Terza.

27



Ecco i fabri d'Inferno ;
Ch'affumicati, e stanchi
Ergono al Ciel la smisurata palla
Hor hor fatta in Auerno.

Lucife. Voglio, ch'emolo à pieno
Lucifero di Dio hoggi si mostri ;
Già s'egli sù nel Cielo in trono affiso ,
Ne discoverse il Verbo onde poi nacque

Ch'ab-

Nulla scilicet peccata quia dicitur nihil.

Mundi scilicet homines, quia apud grecos appellatur homo microcosmos, quod denotat parvus mundus.

*Ch'abbandonammo il Cielo; ed hoggi io pure
La Vanagloria in ricco trono ergendo
L'esterminio de l'huom condussi à fine;
S'egli d'un nulla fece l'ampio Mondo,
Ed un nulla hoggi pur vuò far de' mondi,
Anzi del Mondo un nulla.*

*Dissoluasi la massa atra, e confusa,
E'n vece d'elementi, e tanti Cieli,
E di Stelle, e di Luna, e in un di Sole
Esca un infetta mostruosa prole.*

*Ondoso. O che scoppio, o che nembo, o quanti mostri.
Orridi, e sibilanti,
Smisurati, ed urlanti
Escon foco spirando.*

*Lucif. Tù, che sì brutto sè horrido mostro
Vaga spoglia vuò darti, e spoglia humana,
Ben che d'aria composta.
Vuò, che Mondo t'appelli,
E squamme deponendo ispidi velli
Dourai carco sudar di gemme, ed oro.
C'hoggi ben sò quanto il peccar de l'Huomo
Ricerchi, e quanto mi varrà quest'oro
Fingerti sempre intorno.
Ti darò gesto, voce, inganni, e nodo
Di tesser stretto nodo
A l'incauto di terra humano piede;
E quanto bramerai
Per abbatter quest' Huom tant'otterrai.
Tù mostruosa belua
Di vezzosa donzella haurai sembianze;*

Haurai

*Haurai di Carne il nome ,
Haurai vezzi , lusinghe , inganni , ardori ,
Onde l'Huom cada in disonesti errori .
E tu mostro , che tanto
Horrido , e scarno sè , Morte ti chiamo ;
Sarai tutt'ossa humane ,
Tutto giel , tutto rabbia , e tutto horrore ,
Al miser peccatore .
Voi quattro mostri horrendi in forma strana
A inoridir v'eleggo ;
Atti crudi , e parole infauſte infondo
Dì palesar chi ſiete .
Sù sù ciaſcun ritorni
A l'elemento ſuo à la ſua ſfera ;
Sù , che s'indugia ? al foco
Voi tutti meco ; e con ſilenzio ſia
L'abbandonar la luce .*

a Hieronymus Mēghus in ſuo ſtagello, ac in Fuſtis Dēmonum, in quibus cōpillauit diuerſos exorcifmos à S. Cypriano, S. Zenone, & alijs excerptos fateatur etiā in ſferis cēleſtibus habitare Dæmones quando dicit.

Coniuro uos Dæmones infernales ſpiritus ſubterraneos terreſtres aqueos, aereos, igneos, lucifugos omnes ſpiritus omnibus ordibus, & ſferis ſeruientes, & in ipſis habitantes.





*Ira le luci pur misero intorno,
 Che già più non uedrai
 Cosa, che ti consoli;
 Ahi, che solo in pensarlo
 Sì mi trafigge il duolo,
 Così m'innonda il pianto,
 Che par, che in un sospir l'anima io spiri.
 Dou'è'l tuo bello Adamo? ou'è quel uago,
 Che inamorar già feo gli Angeli, e Dio?*

Ahi,

*Ahi , che tu solo ofasti
 Deformarti , tu sol l'alma ; piagasti ;
 Questo , questo è quel modo
 D'esser grato à colui , che ti fe' donna
 Di quanto miri intorno ; e ti promise
 Di darti albergo d'auree stelle in Cielo ?
 Più co' l' morso d'un pomo ,
 Che co' detti cibarti del tuo Dio
 Bramasti , ed ecco ahi come
 D'Angel ti cangi in fera ; e come un mostro
 Viè più d'ogn'altro fero
 Scacciato fosti dal bell'orto ameno ,
 E di velli coperto : Ahi che non oso
 Alzar le luci al Ciel, ma pur conuiemmi,
 Che genufleso il sommo bel perduto
 Mirando io pianga , e dica .
 Cara patria di Dio , che pur d'Adamo
 Esser patria doueni , io t'ho perduta ;
 Perduta (ohime) e ritrouato in vece ,
 E la Morte , e l'Inferno .
 Cela , pur cela , ò Cielo il tuo splendore ,
 Ch' Adamo è peccatore :
 Nascondeteui ò Stelle ,
 Fugga la Luna , e' l Sole ,
 Sia il tutto hoggi à quest'huomo eterno horr
 S' Adamo , è peccatore .
 Cessino pur de gli Angeli costanti
 Le melodie canòre ,
 Ch' Adamo è peccatore .
 Mira mira dolente*

Come dal tuo peccato
 Sembran forma cangiar hoggi le cose,
 Sembra il tutto abhorirti,
 Sembra il tutto fuggirti.
 Ah, che ben dir tu puoi;
 Quà dà bei cespì di vermiglie rose
 Fuggì la rosa, e vi lasciò la spina;
 E là ogni fior entro il terreno herbofo.
 A capo in giù precipitossi, e à pena,
 Dou'ei lieto poggìò discopre il piede.
 Soggiungi pur; Qui à lo spiccar del Pomo
 Ogni pianta fruttifera crollando,
 Precipitar fe al suolo
 Ogni fronda, ogni fiore, ogni suo frutto.
 Ah, che lacerio, e brutto
 Il tutto parmi; il tutto ombra ed horrore
 Fatto à Dio l'Huom rubello, e peccatore.
 Doue, doue son hor quegli augelletti,
 Che le dipinte piume
 Meco spiegar volando hauean costume?
 Ah! ben chiusi vi miro
 Frà spesse, frondi le mortali insidie
 D'Adamo hoggi temendo.
 Doue, doue è'l Leon, l'Orsa, la Tigre,
 Il Lupo, il Pardo, e ben mill'altre belue,
 Vbidienti à l'Huomo anzi seguaci?
 Ah, che fatte voraci
 Di carne humana, e di fumante sangue
 Hoggi sol miro intente
 Contro l'huomo aguzzar l'artiglio, il dente.

Doue

Doue pur doue il parto
 La capretta, e l'agnella
 Douran deporre? *ahi* laſſo ben m'auoggio,
 Che non di latte piene,
 Le mamme t'offriran, le mamme, e i figli
 Poi ch'al fuggir queſt' Huomo
 Già, già, le miro intente
 Fatto lupo rapace
 Hoggi al morſo d'un pomo.
 Tutto t'abhorre, e fugge,
 E per te crudo à incrudelire impara;
 Quindi la Terra, e'l Mare,
 Parmi più de l'uſato
 Ch'ogni peſce, ogni fera,
 A guerreggiar t'inuitti.
 Ecco l'agnella il lupo,
 Che non tanto da lui ſolinga erraua,
 Come il fugge belando, de l'inſido
 Dente temendo più ſanguigno aſſalto.
 Mira la lepre, ah mira,
 Come timida fatta, e'l cane ardito
 Per ricourar ſua vita
 Più che mai al fuggir tema l'inuita.
 Mira la nera belua,
 Che di candido dente, e ſmiſurato
 Hà peſante maſcella,
 Ch'hoggi obliando d'inchinar la Luna,
 Scoſtumata, e feroce,
 Più del natio coſtume
 S'oppone irata con neruigna mazza,

*Che di naso ell'hà inuece ,
 Al corno feritor , ch'à duri sassi
 Rinoceronte aguzza .
 Mira il Mar , che sdegnofo
 Hoggi da l'ire tue più anch'ei focoso
 I pesci prende ne le braccia ondose ,
 E frà mille cauerne ,
 E frà muscosi sassi
 Gli percuote , ed attomba .
 Deh mira insin quel buco ,
 Che sotto intorti giunchi , e' ntesti legni ,
 Per riuolger la terra
 Accoppiar dourai ,
 Come par , che ti vibri occhio di foco ,
 E bauoso , e soffiante , le ritorte
 Corna abbassando ti minacci à morte .
 Che più , che più la terra
 Pur ti disfida à guerra
 Colpa del tuo peccato
 Portar douendo il sen per tè piagato ,
 E'l cibo ti contende , armata anch'ella
 Di triboli , e di spine .
 Peccai Signor peccai ;
 Peccai , e per l'errore
 Distillo in pianto il lagrimoso core .
 Ma , che parlo infelice ? ah! quale schiera
 Di belue infellonite ,
 Di belue ostili , e molli
 Di porpora mortale
 Sbucar da mille parti intorno veggio ?*

*Ma lasso, che più miro? ò mè dolente
Ecco da lor fuggir Eua repente.*

SCENA QUINTA.

Eua, Adamo.

29



Adamo **D**'Oue men fuggo ahi lasa, oue m'ascondo?
Corri ne le mie braccia,
E chi hà insieme peccato
Sia da le fere insieme anco sbranato.

Eua. *Ahi ch'ogni scampo è fatto
Varco di morte, à chi di vita è indegno.
Pur di quell'antro in seno*

Som-

Sommergiamoci Adamo.

*Adamo. Lassi partiro al fin, ma già non partono
Da l'Huomo le ruine, il duol mortale:
Strano caso infelice, il riso piange,
L'allegrezza stà mesta,
Hoggi la vita more.*

*Eua. Quanto m'affligo Adamo,
Ahi quanto piango ò Cielo,
Quanto sospiro ò Dio, quanto m'accoro,
Nè son viua, nè moro.*

*Adamo. Ma' quai ruggiti horrendi
L'aer fa rimbombar fremer le valli?*



SCENA SESTA.

Fame, Sete, Fatica, Disperazion, Adamo, Eva. 30



N van dal nostro artiglio

*Tenti fuggir vil germe, e da mill'altre
Ruine gravi, ch'è te il Ciel minaccia.*

Non fuggir, che t'è vano. Hor voi d'intorno

Custodite le vie, guardate il passo.

La Fame i' son, che con tal forma horrenda

Hoggi à l'Huom mi discopro,

Per dimostrar che vaga

D'amareggiar le sue dolcezze sono,

*E co'l sembiante, c'hoggi ti apro infauſto
 Ben riconoſci quanto
 Più d'ogni altro animale
 Di fame pungeratti acuto ſtrale.
 E sì com'io diuoro queſti tralci
 Di tenerella vite
 E ſitibonda il ſucco dolce i' ſuggo
 Coſì da l'oſſa tue deboli, e ſtanche
 Inferme dal peccato
 Ben ſtraccierò le carni,
 E ſuggerò da le tue vene il ſangue.
 E queſto moſtro fier, che'ntento ſcorgi
 A quell'limpido fonte
 Trarſi la ſete, e non potendo, ei tenta
 Co'l piè grifagno intorbidar quell'acque
 E' la Sete nomata; che'n tal forma,
 Ed horribile, e fera
 A te comparue, per ſuelliarti come
 Sitibonda dourai prouarla, e ſtrana.
 Queſt'è poi la Fatica,
 Quella Fatica, c'hoggi in tè diffonde
 I gran fiumi del pianto.
 Mira come ſi ſtilla hor tutta in onda
 Nel regger ſourà il dorſo
 Quel sì peſante, e ſmiſurato ſaſſo;
 Queſta Adamo sì laſſo
 Ti renderà, che con freddo pallor
 I mari ſtillerai d'alto ſudore.
 E ſi t'annoierà queſta fatica
 Che'abborirai la vita;*

*Ond' à la fin vopo sarà , ch'entrambi
Per tante disusate acerbe vie
Passiate à questo tremebondo , e fero
Mostro , che seco porta
De la Disperazione
Il disperato nome ; Ecco rimira
Com'egli si scontorce , come stride ,
Come si juelle il crin , dibatte il dente ,
Con l'artiglio si lacera , e rimbomba
Il sen da le percosse ;
Questo mostro sì fiero
Tanto i'affiggerà , che ben dourai
A più misero fin volgere il passo ;
E se tu forse menzogner mi stimi ,
Mira da luoghi , e tenebrosi , ed imi ,
Chi trà nemi di fumo ,
Chi trà globi di foco à tè compare .*





*V' pur fusti, ò vil Donna,
Che prima mi chiamasti
Con voce di peccato
Sin dal Tartareo oscuro.*

*Tù tù putrida carne, e poca terra,
Questo terribil mostro
D'ossa humane contesto
A rimirar le stelle hoggi chiamasti.
Hor, ché vuoi? di? fauella,*

Stanca sè de la vita?

*Ecco la falciatrice , ecco la falce
Che la luce à lasciar hoggi t'invita .*

Già con occhio lincèo

Scorgo mirando la futura etate

Ch'al mio nome , à quest'armi à l'empietate

Trofei s'ergon funesti .

Ma , che? non finiran quì le ruine

Ch'à tè minaccia il Cielo ; alte sventure

T'apprest'anco l'Inferno ,

Colme d'horror sì grande ,

Ch'io , che la Morte sono

Bramo morir , per non mirarle in volto :

Già tù sè reo di morte ,

Già tua stanza è l'Inferno ,

Fatto rubello al tuo Fattor superno .

Adamo. Ahi lagrime , ahi dolore

Ahi crudo peccatore .

Eua. Ahi dolente , infelice

Eua gran peccatrice .

Adamo. Ahi , che s'annera il Cielo , ahi che ne toglie

Com'indegni di luce ogni sua luce .

Ma qual tosto nel Ciel s'annua , e more ,

Fiamma , ch'abbaglia , e serpeggiando fugge

Fatta serpe di foco ?

Eua. Ahi , che fin non hauran quì del Ciel l'ire

Ne conuien pria morire .

Adamo. Deh qual rimbombo là sù in alto ascolto?

Forse con simil voce

Ne discaccia dal Mondo , il Cielo irato ,

E ne condanna de l'abisso al fondo ?

Quante saette , ò quante

Atterran selue , e boschi ; ò quanti , ò quanti

Venti fremon per l'aria ;

Quanto scende dal Cielo

Humor conuerso in grosse palle , in gielo .

Eua. Lassi noi , che da l'alto

Diluuiano tant'acque ,

Che trabboccano i riui ,

E'nsuperbiti i fiumi

Van le belue fugando ,

E di boschi , e di selue

Gli humidi pesci habitator si fanno .

Adamo. Fuggiamo , ohimè fuggiamo

De' monti à quelle cime

Ou'il Ciel sembra c'hoggi

Dal lungo fulminar stanco s'appoggi .

Il fine del Quarto Atto .

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Carne, Adamo.

32



E forza haurà da vn cor di selue alpestra
 Amoroso focol, esca d'inganno
 Di trar fauilla ardente
 Onde s'accenda inestinguibil foco

Peccatum originale
 quod in primo ho-
 mine fuit active, in
 nobis autē passive,
 vt inquit vgo de S.
 Victor lib 1. de sa-
 cram. cap. 26.

Hoggi

Nihil aliud fuit nisi
lex membrorum, ut
inquit Apostolus
ad Romanos 7. &
inquiunt Doctores
quod quando Apo-
stolus dixit: Pecca-
tum Originale esse
legē membrorū po-
tissime respexit ad
membra genitalia,
nō quod ista lex in
illistantū sit, sed q̃
in ijs manifestissi-
me appareat, velut
per quā peccatum
concupiscentiæ p-
pagatur, & Ideo A-
dā Iustitia Orig-
inali priuatus faten-
dum erit easdē pos-
se carnis tentatio-
nes lubire, quas, &
nos patimur.

a Mulier laqueus
venatorum est. Ec-
clesiast. al 7.

b Ecclesiast. 9. Ne
respicias mulierem
multiuolam ne for-
te incidas in laque-
os illius.

Quì mentre cante-
ra si sentirà vna grā
melodia di stru-
menti.

*Hoggi per me lampeggerà quel giorno,
Che trà le fiamme ardenti
Arder vedrò quel core,
Che non l'accese mai fiamma d' Amore.
E s'anco in sè riserberà valore
Chioma d'or, sen di neuue, occhio lucente,
Guancia di giglio, e di vermiglia rosa,
Denti di perla, e labra di corallo,
Beltà, grazia, valor, vezzi, arti, e gesti,
Di far prigionie vn miser cor mortale,
Ben questa, chioma, e'l seno,
La guancia, i denti, il labro,
E le maniere mie sagaci, e scaltre
L'auolgeran frà mille lacci, e reti.
Ecco, che appunto il semplice augelletto
Non molto lunge s' scorgo, b
Ch'al mio dolce richiamo
Abbandona l'albergo, e la Compagna
Per trabboccar ne l'amoroso inganno.
O come à terra chine
Tien le piousse luci; ò com'è afflitto;
Ancor non sè trafitto
Dal mio colpo passente; hor tè l'aumento.
Caro Adamo afflitto, e smorto
Prendi al mio canto conforto;
Fà in tè, ch'io
O ben mio
Troui stato gioioso
O Adamo glorioso.
Sentì, senti come humile*

Sembra il suono, e' l roco Stile,

A dar vita

Sol t'innuita;

Deh à mè porgi homai riposo

O Adamo glorioso.

Ma se pur diuerso effetto

Far desiri in questo petto,

Eccol nudo,

L'apri ò crudo:

A che tardi? il colpo auenta,

Per tua man, cad'io contenta.

Adamo. Signor, che'l tutto vedi

Se à vero duol tu credi

Deh scorgi il Peccatore,

Che per gli occhi distilla in pianto il core.

Non chiuder nò di tua pietà la mano,

Che quant'hoggi sostien cade, e ruina.

Mira, mira Signor il miser Huomo,

Che per cagion del Pomo

Dee sostener mille infernali assalti.

Tu lo diffendi, è tuo; tuo lo nomasti,

E quel, che tuo già fù conuien, che amasti.

Carne. V' à temendo, e bramando, io dunque deggio

Con l'ardito mostrarmi humile, e schiua,

E co'l timido ardita, e prouocarlo,

Sin, che d'amore il tarlo

Punga digiuno il core,

Che non sentì giamai morso d'amore.

Adamo. Chi sia la sua costei speme, e spauento

A chieder' à tacer m'accende, affrena.

Nota quella parola
credi esse particulā
affirmatiuam.

*Carne. Questa humiltà, questo mostrarmi schiua
 Co'l bandanzoso amante, questo ardire
 Co'l timidetto, e molle, hor sì che sono
 Due gran bocche soffianti
 A l'accender d'amore il primo foco.
 Ond'io maestra accorta
 Vibrola lingua, e fò mortal ferita.
 A che stai più pensoso
 Gentilissimo Adamo?*

*Adamo. Il passo arretra,
 Chi tu ti sij, che non conuien frà canto
 Inuolto stia, chi hà sol cagion di pianto.*

*Carne. Senza, che tu m'imponga
 O fattura sublime,
 Ch'io men stia da tè lunge
 Lassa mè, men non oso auuicinarmi
 A i vaghi fiori del tuo nobil volto,
 Temendo gli angui de' begli occhi vaghi
 Ch'iuu stando in aguato
 Non mi vibrino al cor dente spietato.
 Ma ogni radice amara,
 Ch'à dubitar t'induca,
 Sueller dal sen ti voglio; Hor sappi, ch'io
 Sono l'Alma d'Amor, di quell'Amore,
 Ch'indusse il tuo Fattore ^a
 A far di nulla il tutto:
 E per che sol dal brutto
 Stato, nel cui ti pose il primo errore ^b
 Ti può trar questo Amore
 Spiegai dal Cielo al basso Mondo il volo
 Forse*

a Omnes Doctores Theologi distinctione 6. & 7. 2. lib. sententiarum quest. 2. fatetur Angelos siue bonos siue malos posse corpora assumere; boni, ut proficiant; mali ut decipiant.

b Hic auctor fingit quod caro dicat se esse animam illius supremi amoris qui omnia amore condidit, non tamen debent intelligi, ut auctor ipse velit affirmare hoc esse verum, sed se habet ad modum pictoris qui nisi rebus corporalibus potest spiritalia, & in corporea exprimere, & ita est dicendum de spiritali seu interna carnis tentatione que fuit in primo parente.

Forse creder dourai , ch'amor godendo

Menar più ti farà vita seluaggia

De le fere amatore?

Nò, nò, di fiori il crine ornando, e'l seno,

Ed arricciando con le palme il crine

Godrai vago di farti, e deponendo

Queste ruuide pelli

Godrai drappo vestir d'argento, e d'oro

Quale pur io lo cingo, e qual nel Cielo

Formasi alhora, che la Luna, e'l Sole

Tesson raggio, con raggio.

Gli occhi sfauilleran fiamme lucenti,

S'accenderà d'un bel reffor la guancia,

E per dolcezza rimordendo il labro

Pallido appò di lui sarà il corallo.

Hor nel narrarlo sol non senti al core

Amoroso contento? ah ben ti ueggio

Affai più lieto Adamo.

Adamo. Io amo, io amo,

Ma solo ardo d'amore

Per lo mio gran Fattore.

Carne S'ama, s'ama con l'alma

Questo Signor sublime,

Ma in queste parti boscherecce, ed ime

Si fruisce d'amor con salma, e salma.

Adamo. Vn così fatto amor gustar deggio

Con l'amata Consorte.

Carne. Sì, ch'è ver, ma douran figli di Morte

Nascer dal vostro amore.

Adamo. Così volle il mio errore.

Colloquii mulieris
quasi ignis exarde-
scit. Ecclesiast. al. 9

Carne. Ah, che figli immortali

Da mè nascer douran s'à me tu cedi;

E trà quest'herbe, e fiori

Godiam d'eccelsi amori.

Folle stendi la mano,

Mira, e tocca il mio sen, che sentirai

Altro, che'l molle sen d'Eua mortale;

Ma se baciàr mi vuoi, non ti fò degno

Da la souerchia gioia

Di rapirti à te stesso? ah vieni, ah vieni

Nel bianco sen, ch'io ti discopro Adamo,

Dimmi; Si Amor, ch'io t'amo.

Credi forse, che ogn'huomo,

Che da tè nascer deggia

D'una sol donna in sen dourà bearfi,

E donna sodisfarsi

Con l'amor d'un huom solo?

Folle, folle s'il credi:

La dolcezza d'amore

Co'l cangiare amator fassi maggiore.

Mira qual animale in terra alloggia,

Che vita fortunata

Mena cangiando amata

E tù che sol sè fatto Imperadore

D'ogni animal, godrai d'un solo amore?

Adamo. Ne la fiamma del duol cenere il core

Facciassi pria, ch'arda di doppio ardore,

Partiti homai, che cieca talpa io sono

A quel bel, che tù m'offri,

Anzi, ch'à tè dauante

Punto non sono amante.

Carne. O freddissimo core

Auampa homai al foco mio d'amoree.

Mira questa mondana ampia cauerna

Fatta fù per amore, e quanto accoglie

Il suo giro tremendo

Sente d'amor l'incendio.

Ama la Terra, il Mare, e l'Aria, e'l Foco,

E con eterno amor cent'alme Stelle

Senza mouersi punto

Lampeggiano nel Cielo,

E ben mill'altre erranti

Per l'eccelse contrade

Guidano aurati passi.

Qual fiume, fonte, ò riuo

E d'amor fatto sconoscente, e priuo?

Qual mar gelato non distrugge amoree

Co'l suo cocente ardore?

Qual nero mar, che pallide le gote

Non discopra souente

Fatto infermo d'amore?

Qual fior, qual pianta, ò sasso

E digiuno d'amor, d'amor è casto?

Arde, chi in Cielo in Terra, e'n Mare alberga

De l'incendio d'amore.

Vedi quell'augellin dipinto, e gaio,

Che v'è di ramo, in ramo saltellante

Pur canta; Amor son di tè fatto amante.

Mira que' dolci radoppiati baci

Di quelle due colombe, che ti credi?

Baci sono d'amore .

Mira quel bel pauone ,

C'hor vezzeggia la sua bella compagna

Ruota piuma d'amore .

Odi quel Roscigniuol non par , che plori ?

Hor non par , ch'egli rida ? hor ch'egli goda

Gorgheggiando canoro

D'asordar valli , e lieti fare i poggi ?

Semplicetto che credi ?

Lo fà musico Amore .

Mira quel riuo c'ha di fior la sponda ,

Di puro argento l'onda ,

E di fin'or l'arena ,

Mira , mira non vedi , entro il bel seno

Mille pesci guizzanti ?

Guidan balli d'Amore .

Vedi quel capro , che cozzando scorre

Felicissimo il campo

Sono lotte d'amore .

Mira là pur quelle frà cento nodi

Anuitticchiate serpi

Cui sembran nate (così auinte) insieme

Pur (ritrosetto) anch'esse

Tesson treccia d'amore .

Mira alfin là quella gemmata vite

Quante braccia amorose à l'olmo stende ,

Arde anch'ella d'amore ;

E'n sin quel fior , ch'ogn'hor vagheggia il Sole

Ne' guardi pur dir vuole

Vibro guardi d'amore .

*E tu sola sarai anima cruda ,
Che sdegnarai sentire
Quel ch'ogn'un proua , e sente?
Contro l'aurato mio pungente telo
Aria, e Foco , non può , Mar, Terra, ò Cielo.*

SCENA SECONDA.

Lucifero, Carne, Adamo.

33



*Rdi , ardi d'amor , cedi al desire
Di colei , che'l Fattore
Auampar fè d'amore .
Adamo. E tu chi seì*

Che

*Che d'un ispido crin , che sembra argento
Hai solto il capo , e'l mento ?*

Lucife. Son Adamo , son huom , son tuo germano :

Ma più di tè sublime ,

Poi , che l'aura vital trassi nel Cielo ,

E tu nel basso Mondo .

Che ben sai , ch'anco il loco

A la nascita altrui grandezza porge .

D'anni t'eccedo ancora ;

E ben lingua , ed accento

Hà l'andar curuo , hà questo crin d'argento ,

Hor se le cose prime

Son più de le seconde alme , e sublimi

In ciò pur ancò il merto mio t'auanza .

Adamo. Quel , che mi deggia dir non sà la lingua :

Alto Signor del Cielo ,

Poi , che'l mio graue error d'un denso nembo

Di continuo tremore

Gli occhi m'adombra , e'l core .

Lucife. Deb non temere Adamo .

Carne. Attendi pur , che tosto

Ti fia noto quel , c'hor t'è sì nascosto ;

Tutto sol per tuo bene ,

E per trar l'Huom di mille angosce , e pene .

Lucife. Hor sappi Adamo come ,

Dopò hauer me ne l'alto Ciel creato .

Chi pur hà tè formato ,

Che in un desio li venne

Vn altr'Huom di crear , dandole il Mondo

Per suo gradito albergo ; e quindi il loto ^a

^a Lucæ 21. Multi
venient in nomine
meo dicentes sū ego
& seducent multos.

*Conuerse in carne, e quella carne in huomo,
 Da l'huom poscia la Donna alfin cauando:
 Indi formò la legge
 Di non gustar del Pomo, ^a
 E se gustato, l'Huomo
 Priuo fosse in goder patria Celeste.
 Quind'hà, che tù sentisti,
 Quind'hà, che tù vedesti,
 Vagar nubi per l'aria,
 Sdrucchiolar per lo Ciel liste di foco,
 Mormorar tuoni, Strepitar saette,
 E dirupar tempeste;
 Queste pompe funeste
 Dimmi, dimmi, che credi
 Ch'additasser quà giùso, al nouell'huomo?
 Tutte apparuer nel Ciel, perche dal Cielo
 Discacciato hoggi fù celeste Adamo.
 Com'anco à l'Huom terrestre
 (Quasi dal mondo per bardirlo il Mondo)
 Si sterili la terra,
 Si fè acerbo ogni frutto,
 Diuennar l'acque torbide, ed amare,
 Ed agguazzò ogni fera
 Dente, rostro, ed artiglio.
 Eccoti al fine ò Cielo i duo Germani
 Cittadini mondani.
 Non ti rincresca Adamo,
 Ch'abbia il Ciel (colpa tua) hoggi perduto,
 Poi, che d'hauer trouato
 Tè mi caro germano*

Et Apostol. 2. Co-
 rintiorum.
 Ipse Sathanas trās-
 figurat se in Angelū
 lucis.
^a Et inquit Do-
 ctōres quod nō nisi
 vt decipiat, & per-
 dat.

*Fà , che del Ciel non sento la partita :
Ben vincerem felici
Frà questi luoghi seluarecci , aprici ;
Anzi emoli del Ciel , nel Ciel di Dio
In nobil seggio assisi
Vuò , che poggiamo in alto ,
Sotto l'orma del piede
Godendo di mirar Chori schierati
Quasi Chori beati
De' figli di quest' Huomo ;
Hor s' à'l nostro desir opra seconda
Bramiam , onde si vegga
Pulular quasi herbetta , e quasi fiore
Nostrì figli in un punto , in un momento
Volgiamo gli occhi , e'l core ,
A questa vaga Dea di dolci amori ,
Ch' ella hà facile il modo
D' ogni intorno schierar schiere bramate .
Sì fruttifera pianta
Non è , nè sì ferace vnqua la terra ,
Nè sì tosto produce ,
Il nutritiuo parto
Come più tosto (se godiamla) il frutto
Produrrà di be' figli .
Dunque al candor de' gigli
Di sua guancia amorosa ,
Del labro auuiciniam la vina rosa ,
Che di sì vago fiore
Fassi ghirlanda à questa Dea d' amore ;
O al rubino animato*

*De la fonte de' baci,
Chi di baci è assetato
Corra ceruo d'amore,
Bagni l'asciutto labro,
Ed estingua frà baci il grande ardore.*

*Carne. Ache s'indugia Adamo?
Vieni, vieni mio core,
Sazzia sete d'amore.*

*Lucif. E pur temi, e pauenti?
Deh fa, c'homai la nebbia
Del tuo vano sospetto
Si snebbi al Sol di verità celeste;
Stendi, stendi le braccia;
E in un amplesso solo entrambi allaccia.
Chi felice ti brama. Ohimè, che fai?
Tù doni à un tempo, e tù ritogli i cari
Amplessi qual baleno,
Che nel proprio apparir fugge, e sparisce?*

*Adamo. Qual tema assalga il cor dir non saprei;
Sò, che qual damma mi consumo, e sfaccio
Al funesto latrar d'auidi cani.*



S C E N A T E R Z A

Cherubino custode d'Adamo, Adamo, Carne,
Lucifero.

34



S. Bonauētura 2. li.
sententiarū diltinēt.
10. q. vnica, artic. 2.
S. Thomas art. 2. &
4. & alij inquit
Primis parentibus
nō modo post pec-
catum, verū etiā an-
te deputatum fuisse
Angelum custodē,
& nō incongrue pos-
semus dicere fuisse,
de supremis ordini-
bus nempe de ordi-
ne Cherubinatorum,

Lucif. *Emp'è d'aitar l'Huomo; Ohime, che asf
Miserissimo Adamo?*
A che tacito stai; à che pensoso?
Ada. *Parmi querula vdir voce gradita,
Che in guisa tal fauelli; Ohime, che fai
Miserissimo Adamo?*
Carne. *Van desio, van timore
Tiraneggia il tuo core.*

Alhor,

Angelo. Alhor, che teme il cor vicino è 'l danno.

Adamo. Temo, e tremo d'inganno.

Lucif. Di ragion priuo sei

D'amata, e di German s'hor temer dei.

Angelo. Temi, ti son nemici.

Adamo. Tù ti nomi fratello, ed ella amante,

Ma se foste nemici?

Carne. Crudo, così ne tratti?

E qual nemico hauer può l'huomo in terra?

Angelo. Chi mosse ad Eua guerra.

Adamo. Chi fù cagion di far Eua dolente;

Chi fù cagion, ch'ogn'hor da questa fronte

Deggia versar di caldo humore vn fonte.

Lucif. Così poco ne credi?

Sì di leggiero n'ami?

Colpa tua pur conuiene,

Che con le luci inumidisca il seno.

Carne. Falseggiando conuien con l'huom si vada

Gesto, lagrime, e voce,

Sol per condurlo à la Tartarea focce.

Adamo. Piangon con sì gran vena,

Ch'ogni lor stilla il petto mi percore,

E ben, che dura cote

Temo, temo, ch'alfin se non si spezza,

S'intenerisca almeno.

Angelo. Sono d'Auerno velenosi humori

Quei, che gli escon da gli occhi (ò incauto) fuori.

Lucif. Ahi Ciel che mi creasti,

Deh perche m'accoppiasti

Con così ingrato Adamo, e miscredente,

& sicuti ad Prophe-
tam Esaïam vola-
uit vnus de Sera-
phim (Isa 6.) qua-
re, & nō potuit An-
gelum inferioris or-
dinis assistere Pri-
mo Parenti? cū di-
cat Apostolus (He-
breo. 1.) omnes sūt
administratori spi-
ritus in ministeriū
missi.

Che'l suo ben, che'l mio duol non cura, o sente?

Adamo. Frena il pianto, e'l lamento, e lascia, ch'io
(S'è ver, che del mio ben l'alma hai vogliosa)

In disparte fauelli

Poi de' pensieri miei farotti à parte.

Lucif. Dunque altro non desiri?

Adamo. Altro non chieggio.

Lucif. Hor eccone in disparte, eccone luge,

E s'altro pur ti punge

Desio, n'imponi; eccoci pender pronti

Da tuoi detti non sol, ma da i sol cenni.

Adamo. Che mi consigli ò core?

Alma mia, che desiri?

Queta le voglie homai, queta i martiri.

Angelo. Dilli, Che s'è tuo frate,

E s'ambo scendon da le vie stellate,

Che reco ancor con puro zel profondo

Adorino il Fattor del Ciel, del Mondo.

Adamo. Quanto mi detta il cor tant'hor far voglio.

Carne. Tentator vuò temendo

Di qualche strano danno.

Angelo. Già, già, noto è l'inganno.

Adamo. Hor german se ti cale

Con questa pur celeste tua Compagna,

Ch'Alma è detta d'Amore,

Far, ch'io l'un creda Adamo celestiale,

E l'altra il solo amor del gran Fattore

Meco piegate hamil ginocchio al suolo.

Lucif. Duo gran contrari in un medesimo istante

Superbia, ed humiltade,

Come in mè ben staranno?

Adamo. Tanto s'indugia Adamo?

Lucif. Dirolti; Ah troppo par, che disconsuenga,

Che celesti ginocchia

Si pieghino à vil suolo.

Adamo. Tù pur già mi dicesti,

Che le piagge là sù tante celesti

Più premer non doueui,

Ma meco ogn'hor fruir giorni felici,

Frà questi luoghi aprici;

Hor dunque non ti spiaccia

Di costume terreno

Grauido meco hauer ò Adamo il seno.

Carne. Tù ben fauelli Adamo, ed io son pronta

Ad ubidirti.

Lucif. Ed io vuò far, che sia

La voglia di costei la voglia mia.

Adamo. Ecco mi piego anch'io, eccomi chino;

Hor s'uniscan le palme incontro al Cielo.

Lucif. Palma con palma unir n'è quasi vano.

Adamo. Inuer molto si pena.

Lucif. Hor forse vuoi

Le mani in cotal guisa?

Adamo. Nò, che fai? hor non vedi,

Ch'ambe l'unite in stretto nodo insieme,

Dito à dito allacciando?

Carne. Così forse le brami?

Adamo. Ohimè, l'esempio,

Che pure io v'apro con le mani à gli occhi

Così poco vi serue? O Ciel, che miro,

Così

Così priue di senno

Son fatture celesti?

Lucif. Eccole unite.

Carne. Dir in ver non saprei

Se l'Inferno più tenti Adamo, ò vero

Se più Adamo l'Inferno hoggi tormenti.

Lucif. Vigor, animo, ardire,

Che quanto più la zuffa è sanguinosa,

Viè più s'innalza palma gloriosa.

Adamo. Perche tanto in disparte

Fauellate confusi?

S'ergan le luci al Cielo,

Si vagheggino homai

De i zafiri stellati

I chiarissimi rai.

I bei seggi beati:

Ohime tu chiudi gli occhi,

E quasi al suol trabocchi?

Lucif. Cessi Adamo hoggimai,

N'abbaglian troppo sì fulgenti rai.

Adamo. Quest'è fiero nemico, ah ben lo scerno.

Aquila intenta al Sole

Vagheggiatrice il Sol mirar pur sole;

Hor tu, che se celeste

Aquila auezza di bel Cielo al raggio

Lo sdegni, anzi lo fuggi,

E t'abbagli, e ti struggi?

Carne. Chi sà quanti splendori il Cielo accende,

Chi più volte gli vide,

Sazio alfin ne rimane,

*Che cosa non è tanto, e Diva, e cara,
Che'n lungo conuersar noia non porga.*

*Adamo. Non sazzia il ben celeste, anzi più alletta,
E nel bello di Dio fassi maggiore ;
Com' il bello de' campi
(Ben, ch'essempio sia vile)
Viè più fassi maggiore, e più s'infiora,
Allor, che 'l Sol e valli, e colli indora,
Ma per, ch'io vuo' pur quel, ch'ambi volete
Chiudansi vostre luci
S'apran le bocche, e voce tal si formi.
T'adoro.*

Lucif. Segui pur.

Adamo. Hor di; T'adoro.

*Lucif. Segui, c'hò ben così felice mente,
Che in vn sol fiato poi
Ridirò i detti tuoi.*

Adamo. Io mi contento.

*Offerua pure i detti miei; T'adoro
Con le ginocchia à terra, e pianto à gli occhi,
De l'Empireo Signore
Gran Monarca del Cielo, e solo Dio,
Santo, forte, terribil, giusto, e pio;
E tanto ancora indugi?*

*Lucif. Vuò ruminando il detto,
Che mi par così lungo,
Ch'io non credo ridirlo.*

Adamo. Vuoi, che di nouo il dica?

*Lucif. Questo già non bramiamo;
Ma trouo vn gran difetto*

Nel mendicato detto ;

Adamo. Hor dimmi , e quale ?

*Lucif. (Che non l'adorator , non l'adorante ,
Ma l'adorato , è giusto ben , ch'io sia .*

Lasso mè più non posso

Soffrir cotanti oltraggi ;

Fà di mestier , che quale i son mi scopra .

Carne. Ohime , che far lo stesso anch'io pur deggio .

Adamo. Lasso mè , che rimiro ?

Che forma horrenda trà que' folti arbusti ,

Prende il mentito cittadin celeste ,

E l'impudica amante ?

Ahi , che già alate piante

Ver mè mouono gli empi ,

E frà lor pompe , ed ori ,

Spiran fiamma , e furori ;

Soccorso , aita ò Dio ,

Piatade al fallir mio .

Lucif. Fuggi pur quanto sai , che da quest'ali

Sarà vano il fuggire ;

Ahi , che per mio gran duol hoggi pur vedo ,

C'hà de la pugna il pregio ,

Chi tosto cede , e più de l'altro fugge .

Tal , che ben dir poss'io

A precipicio eterno ,

Che 'n questa perigliosa aspra vittoria

Fù d'Averno il sudor , de l'Huom la gloria .

Perdei lasso perdei ; hor con qual volto

Sarà à l'Inferno questo piè riuolto ?

Carne. Ahi duro , ahi fero caso , ahi guerra , ahi morte .

Lu-

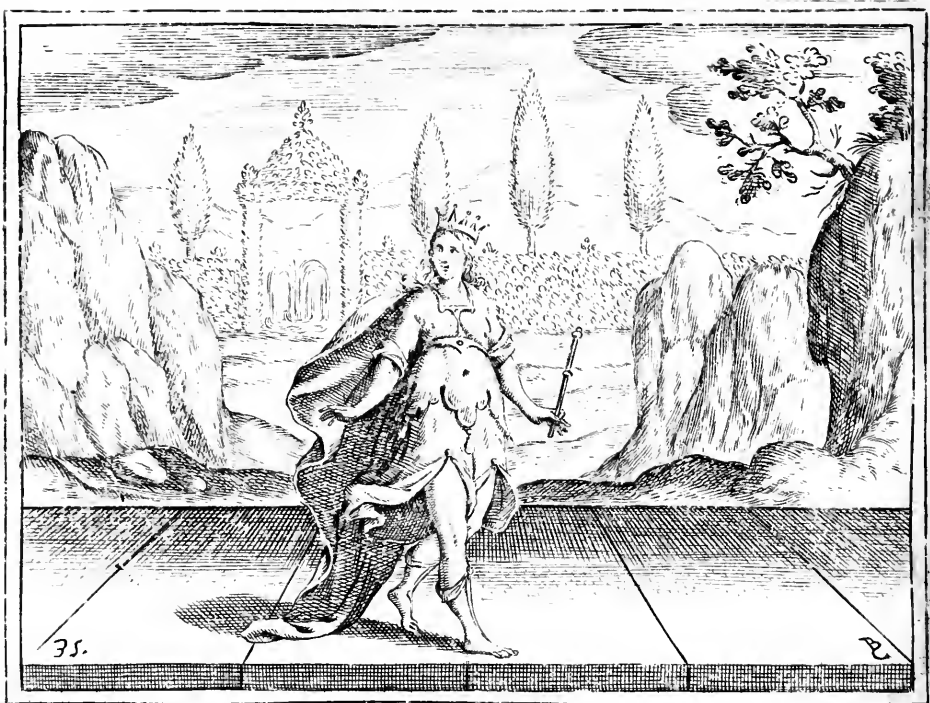
Lucif. Sì, sì, che giusto è ben la rabbia inferna,
Che'n mè tutta io raulga,
Poi, che vano m'è stato
Più, che mai far quest' Huom hoggi dannato.
Ma sarà forse (ahi dura mia credenza)
Eccelsa prouidenza?

Cherub. Tu non menti rio mostro; ecco l'afferma
Il dardeggjar del dardo mio di foco.

Lucif. Ahi, ch'è i tartarei scanni
Spiego rapidi vanni.

Angelo. Ed io quest' ali lucide, e leggiere
Dibatterò d'intorno,
A salvezza de l' Huom, d'Inferno à scorno.





Com'hor vago i' son ; già più non sembro
 Horridissimo mostro,
 Ma sù de l'alto Chiostro
 Cittadino felice , hor detto ; Il Mondo.
 Sì, che sì vago, e adorno,
 Frà tuoi sommi diletti,
 Frà risi, canti, ed amorosi affetti
 Lacci d'argento, e mille reti d'oro
 Tèssere à l'Huomo intendi,

Sì,

*Si, ch'ei trabbocca, e cada, e'n van più s'erga ;
 E'n van più tenti al Cielo
 Poggiar con l'ali di deuoto zelo .
 E s'ad ogn'hora intento
 Sarà in mirare il vago azur celeste ,
 Del Sol la luce , de la Luna il raggio ,
 E de le Stelle la tremante face ,
 Lusingherollo in guisa ,
 Con altro vago Ciel, che dal primiero
 Torcerà pronto il guardo .
 Vorrò , che'l mio bel Cielo
 Sia viuace zafiro , in cui riluca
 Vago Sol di piropo , e chiara Luna
 Di diamanti bianchissimi contesta ,
 E mille , e mille luminose Stelle
 Di ricche gemme , e belle ;
 E s'auerrà , che frà 'l balen tuoneggi ,
 E scota , e vibri le quadrella ardenti
 Sarà lampo il rubino ,
 Sonòro argento il tuono ,
 Fulmine l'oro , e la tempesta perle .
 Di così ricco Ciel fastoso Dio
 Fatto ad ogn'hora il Mondo
 Inchinerallo humil quest' Huom nouello ;
 E per queste mie pompe ,
 Per gli agi , e pe i diletti ,
 Fatti vaghi de l' Huom gl' immensi figli
 Non mai posa haueranno ,
 Se con la forza , e'l danno
 Del misero german ciascuno tenti*

*Diletti posseder gemme, ori, argenti.
Già, già l'huom miro per goder quest'oro,
E del Mondo i diletti,
(Che in horrida magion trà fumo, e foco,
Il ferro affina, e infoca;
E sovra dura incude
Di ferrea mazza al repicchiar frequente
Forma veste di ferro, e quelle cinge,
E al danno altrui acuto ferro ei stringe.
Altro pur freddo ferro
Tutto cangiando in foco,
Ed assottiglia, e torce,
Le bipenni formando, e poscia intento
D'aterrar boschi, e selue
Dicento legni, e cento
Il miri opra inalzare
Atta l'orgoglio à sostener del Mare;
Altri veggio sudar l'alpi varcando,
Varcando i monti, e le spezzate balze,
E sanguisuche à l'oro
Da' lor seni succhiar gran vene d'oro.
Altri pure il profondo
Tentando d'alto mar s'attuffa in onda,
Nulla curando il fluttuoso orgoglio,
Pur, che da dura conca, o duro scoglio
Tragga perla, o corallo.
Affanna pur se sai, sospira, e suda
Nel ritrouar quest'oro,
Che viè più cresceran le cure, e i guai
Quanti oro ogn'hor più haurai.*

Ecco,

*Ecco, per conseruar gemme, oro, argento,
 Che'l tuo chiudi sotterra, ^a
 E l'altr'or, per fruir ti fa l'or guerra
 Quindi hà, che fassi infido
 Il seruo al suo Signore,
 Ed il petto, ed il core,
 Le trappassa co'l ferro
 Per ingordigia d'oro.
 Quindi hà, che soua le reali mense
 Le piramidi stan d'alto Unicornio
 Quasi de l'Huomo à scorno,
 Poi, che 'n saluare à gran Signor la vita
 L'humana ferità la fera addita.
 Quindi hà, che pure il figlio
 Fatto amico de l'or, nemico al padre
 Anni breui gli brama,
 Lo fugge, e l'or gl'inuola,
 E pur, che lieto ei sia languisca il padre.
 Quindi hà, che per quest'oro
 Fatti i fratelli insani
 Di ferro arman le mani,
 E più ch'à prezzo d'or pesan lor sangue.
 Qui pur da lampo d'oro
 Abbagliata la Donna
 Più il consorte non vede, e non più i figli,
 Ma al piè l'ali impennando
 Con l'adultero fugge, e non s'auede
 Che per l'or, ch'è vil polue
 Di lasciar le sue carni ella risolue.
 Che più, che più, non solo*

a S. Aug. in serm. de verbo Domini loquendo de cupiditate ait.

b Inf. tiabilis est sola Auiditia. Semper rapit & nunquā satiat, nec Deū timet, nec hominem reueretur, nec Patri parit, nec matrem cognoscit, nec fratrem obtemperat, nec amico fidē seruat, Viduā opprimit, pupillū inuadit, liberos in seruitutē reuocat, testimonium falsum profert. Res mortui occupātur. Vnde nihil aliud est quam insānia, amittere vitā, appetere mortē, acquirere aurum, & perdere Cēlum.

Possedendo quest'or sarai nemico
 Di moglie, padre, di german, d'amico,
 Ma rubello del Cielo,
 Poi, che con viuo zelo
 Idoli fatti d'oro
 Soli Numi dirai de l'alto Choro.
 Ma, che veggio apparir? o mè felice;
 Eua scorgo venir, che 'l molle tergo
 D'alti rami frondosi onusto porta;
 Quello, che fare hor voglia
 Quì scorgerò chiuso trà fronda, e fronda.



SCENA QUINTA.

Eua, Mondo.

36



Serai più Eua dolente, e mesta,
 Le tue luci inalzar del Sole al raggio?
 Nò nò, tù ne se' indegna, e ben lo scorgi,
 Che già fiso il mirasti,
 E quell'aureo fulgòr tù vagheggiasti;
 Ed hor s'osi mirarlo
 Il suo raggio t'abbaglia, anzi ti sembra,
 Che doppo hauer il suo splendor sofferto,
 T'abbia gli occhi coperto

D'un

*D'un tenebroso velo .
Ahi, che pur troppo è vero ,
Che frà tenebre albergo
Se con l'horride nubi del peccato
De l'innocenza mia ho 'l Sol velato .
Miser Eva dolente ,
S'hor colà volgi il piede ,
Vaga l'acque gustar di chiara linfa ,
O che torbida l'onda ahi lascia vedi ,
O vero asciutto il fonte' .
Se famelica altroue il passo volgi
Da vaghe piante per raccorne il frutto
O che acerbo lo troui
O fatto di rio verme atro ridotto .
Se stanca poi trà i fiori
Brammi chiuder le luci ,
Ecco t'impenna al piè piuma volante
Serpe trà i fior volubile , e fischiante .
Hor per fuggir l'arsura
Di caldissimo Sol se il folto cerchi
D'opaca selua, o di frondoso bosco
Temi l'ira de' mostri ond'è che tremi
Quasi fronda leggier , che scota il vento .
Quind' hà, c'hor vai bramando
D'intesser ramo , à ramo , e tronco , à tronco
Tetto sicuro alzando .
Da serpe, mostro, da tempesta, o Sole .
A voi dunque mi volgo ò verdi rami ,
Che su le terga quì portai sudando ;
Difendetemi voi , voi quì v'alzate ,*

*Frà voi ricetta date ,
Ad Eua sì dolente ; Ecco incomincio .
Sol basterà , che con man lieue ombreggi
Quello , che poscia con più greue mano ,
E con senno migliore
Terminar quì douranne il Peccatore .*

*Mondo. Stanza più fida , e forte
T'apparecchia l'Inferno , anzi la Morte .
Vedi , vedi com'ella
Lineando sen v'è que' verdi legni ;
Voglio ad Eua scoprirmi ; Olà , che fai ?
A che inalzando vai
Eua gentil que' tuò frondosi rami ?
Dimmi , che far desiri ,
Che t'affanni , e sospiri ?*

*Eua. O mè lassa , che veggio ?
Non t'appressar statti da me pur lunge .*

*Mondo. E di che temi ò bella
Angeletta terrena ,
Allegrezza de' cori , onor del Mondo ?*

*Eua. Signor , che mi creasti ,
Questi , che ricco d'or , carico di gemme
Mi fauella cortese in volto humano
Tù mi palesa homai ;
Non consentir Signore ,
Ch' Eua più , che più l' Huomo
Cada precipitoso in cieco errore .
Ahi , che pur volto humano
Mentitor lusinghiero ,
Mi fè gustar del già vietato pomo ,*

V

Onde

Onde pur teme il core

D'altro infernale inganno

Non u'essendo nel mondo altro che un'Huomo.

Mondo. Al raggio mio qual suol del Sole al raggio

Sparire ogni caligine profonda

Da'l cor tu il nembo sgombra,

Ch'à impalidir t'induce;

E dal bell'antro da rubini ardenti

Chiuso, per custodir del cupo Gange

Il più vago tesor di ricche perle

I sospiri discaccia,

E se pur Donna sospirar tu vuoi

Sien dolci i sospir tuoi.

Eua. E chi se tù, che canto

Brami in riso cangiar di Donna il pianto.

Mondo. Sappi donna gentil, che tant'io sono

Quanto appunto rimiri

Al Ciel gli occhi inalzando

Dal Ciel gli occhi abbassando.

Massa tetra, indigesta,

Caos fui detto, ed hor pomposo, e vago

Mondo m'appella il Mar, la Terra, il Cielo;

Vissi anch'io colà sù frà quelle eccelse

Merauiglie superne;

Ma lassò, un già mio fallo,

(C'hor di parlarne intempestiuo fur)

Fè, che da l'eternal palagio il sacro

Albergator mi discacciassè irato.

E di pomposo, e vago,

Trofeo di Paradiso

Ne l'indigesta massa

De le già tetre cose mi conuerse;

Alfin veggendo il tuo Fattor sublime,

Ch'adeguato il mio fio il fallo haueua

Forma noua à mè dar pur ei dispose

Lungi dal Ciel supremo; Ond' in vn punto

Disoluendo quel tetro, in fausto, e duro,

Carcer tremendo, in luminoso, e vago,

Mondo alfin mi conuerse.

Eua. Ah, che'l primo timore

Così mi punge, e tiraneggia il core

Ch'io non sò quel, ch'io creda, ò far mi deggia.

Mondo. Hor perche cosa mai non è che tanto

M'annoi, e mi dispiaccia,

Com' in mirar abbietta cosa, e schifa,

Pregoti ò vaga, ò bella, che ti caglia,

E d'ostro, e d'oro, e d'imperlate gonne

Le tue membra adornar, gettando à terra

Quei velli d'animal putridi, ed irti:

Mira quanto più vago, e maestoso

Si rende l'huom d'egregia spoglia adorno;

Non sembri tu appò di mè vil fera?

Anzi pur trà le fere

Vilissimo animal hoggi non sembri?

Non vedi, ch'ogni più vile animale

De le spume del Mare,

De le piagge de l'aria,

E di selue, e di monti

S'ornar d'humide squame,

O di piume, o di velli, o pur di spine?

*E se creata ignuda al Mondo fosti
Ben di ragion vestita
Era la nobil alma, onde poteſti
Del Mondo fatta Donna
Ricche gemme veſtir, aurata gonna.
Tropo è à te vil magion l'opache ſelue,
E'n nudità auanzar l'inſane belue.
Ed à qual fin ti credi
Che la gran mano eccelſa
Creaffe in un momento
Le gemme, l'or, l'argento?
Forſe, forſe ti credi
Che doueſſer sì care
Merauiglie del Mondo
Sepolte ſtare in cieco oblio profondo?
Nò nò, folle ſi ben, perche queſt'huomo
Sudando in ricercarle
Se n'adornaſſe; e qual fiammeggiar ſuole
In Etereo zaſſir lucente il Sole,
O frà le ſtelle d'oro
Vago argento di Luna,
Lampeggiaſſe ei quà giù nel Ciel terreno.
Che più? mira qual gemma il Mar naſconde,
Ouer la terra accoglie,
Che'n tenta à l'huom giouare
Gode virtuti rare
Onde giuſto è ben dirſi,
Che per l'Huom fur create, e s'egli cieco
Le rifiuta, ò ch'è ignaro,
O ch'egli è in tutto ingrato*

*A chi hà tanto tesor per l'Huom creato.
Dunque vero sarà, che tù sourana,
Habitatrice del Mondano Impero
Ingrata à Dio ti mostri, e al Mondo vile
Terestre germe? sù si prendan gli ori,
I topazzi, i rubin, le perle, e gli ostri, ^a
Le gonne aurate, i ricchi manti, i fregi,
E Mondano trofeo, Regina eccelsa
Eua risplenda, ogni animal l'inchini; ^b
O come di mirarti ò Donna altera
Greue di gemme, e d'oro,
Mi sembra; O come parmi,
(che 'n regia maestà mouendo il passo ^c
Sembrino questi fior trecciarli al piede
Uaghi inciampi odorosi;
Anzi mi sembra, che dal Ciel le Stelle
Scendino à mille, à mille
Per farsi del tuo piè nobil sostegno.
Hor, che fai più pensosa?
Deh homai del biondo lungo crin disciolto
Tempestate di gemme in bel lauoro
Tessi à vn cor rete d'oro;
Fà ch'vn dolce sorriso
Ti rallegri la guancia,
Ch'allor s'udirà intorno in dolci accenti
Per merauiglia à gli augelletti dire;
C'hail labro di corallo,
E in vn di perla il dente,
D'Eua la bocca piccioletta, e bella;
C'hà dolce la fauella,*

^a Nihil obstat pri-
mos parètes poruif
se tentari diuerf
tentationibus, quia
si queramus, quod
peccatum fuit illud
Adami. Dubitan-
dum non est, quin
fuerit superbia, que
vt legitur. Eccl. 10.
Initium omnis pec-
catis est superbia.

^b Verum etiam est
quod plura in hoc
vno intelligi pos-
sunt peccata, vt scri-
ptam reliquit San-
ctus Augustinus 45.
Enchiridion.) cu-
ius verba hæc sunt.

^c Possunt intelligi
plura peccata in v-
na transgressione
Ade, si in sua quasi
membra diuidatur.
Nam, & superbia
est illic; quia homo
in sua potius esse
quàm Dei potesta-
te voluit. Et sacri-
legium; quia Deo
non credidit; Et ho-
micidium; quia se
in mortem precipi-
tauit, & fornicatio
spiritualis; quia in-
tegritas mentis hu-
manæ serpentina
suasione corrupta
est; Et furtum; quia
cibus prohibitus
vsurpatus est. Et
Auaritia; quia plu-
quam iustitiae illi
debuit appetiuit, &
si quid aliud in hoc
vno peccato inue-
niri potest.

E che

E che scoure quà giù come nel Cielo
Fauelli Dio à le beate schiere .
Sù sù, ardisci , ardisci
Primaüera d'amori, ardor de l'alme ;
Lascia, lascia le selue
A le seluagge belue;
E di bronzi superbi,
E di candidi marmi
Fà, che s'estolla al Ciel magion superba,
Che del tuo merto sia stanza condegna,
(h'ageuolarti il modo
Ben al Mondo fia lieue . Hor da que' legni,
Che tù schierar bramasti
L'ira temendo di rabbiosa fera ,
Sorga, sorga vn albergo,
C'habbia d'argento il muro, e'l tetto d'oro ,
Di smeraldo ogni poggio ,
E sù cardini d'or porte di perle .
Eua. O Ciel, che veggio? ohime, ch'è questo ò Dio?
Mondo. Hor che dir più saprai? folle te n'entra
Con prestissimo piè, là doue solo
Dei stanza hauer condegna:
Allor ben tù sarai del gran fattore
Espressa imago, e immitatrice accorta ;
Poi, che s'egli frà tante
Schiere del Ciel, quanto più quelle eccede
In maestà, tanto più ancor s'estolle
In altissimo trono, in Cielo eccelfo ,
Così l' Huomo quà giù frà schiere tante
E di pesci, e d'augelli ,

*E di cotante fere ,
Haurà seggio condegno
Al suo nome , al suo Regno.*

*Eua. Inuer s'io miro le gran pompe tue ,
Che tosto diuerriam pompe pur mie ,
Negar non voglio, che non senta il core
Tuniura di grandezza ; ma s'io giro
L'occhio al precetto del gran Padre mio
Sdegherò , fuggirò questi tuoi doni ,
Come da fango vil bianco Armellino ;
E sol pouera pelle
Mi sarà manto d'or di gemme adorno ;
L'antro magion superba ,
La torbid'onda , e in vn la ruuid'herba
Esca, e beuanda amata :
Nò nò , non voglio al primo acerbo fallo
Mandar pari il secondo, e nouo calle
Segnare alfin di precipicio estremo.*

*Mondo. O semplicetta ; Uscite
Uscite tutte voi vergini belle
Da l'aurata magione ,
Siate deuote ancelle
Ad Eua intorno ; e frà be' canti , e suoni
Ricca spoglia gemmata à lei si doni .*



Choro di Donzelle alla Ninfale,
Eua, Mondo, Adamo.



«Iam dictum est
in prima scena, qđ
Doctores omnes fa-
tent' Angelos ma-
los posse corpo-
ra assumere, & sic
habemus Matth. 4.
quod diabolus ac-
cessit ad Iesum in
Deserto in forma
humana, sic etiam
de demone Asmo-
deo, vt legim To-
bia: cap. 6.



*Ecco in danza ò lieto Mondo
Verginelle;
Ecco ancelle*

*Con tesoro alto, e giocondo;
Odi pur come cantando
Eua sol vanno inuocando.*

Ecco spoglie intestate d'oro,

Ecco

Ecco i manti

Fiammeggianti

De le gemme al gran tesoro;

Ricco scettro, e gran corona,

Ecco ad Eua pur si dona.

Se nel Ciel nè Stella, ò Sole

Fiammeggiasse,

Stelleggiasse,

Fora il Cielo horrida Mole;

Ma frà lumi così ardenti

Chiaro Ciel nomar lo senti.

E'l Fattor di cose tante

Bello, e vago;

Quindi è vago

Bello il tutto hauer dauante.

Sù, t'adorna ò ritrosetta

Se al tuo Dio beltà diletta.

Adamo. Che fai? Eua non vedi,

Che s'è questi diletti incauta cedi,

Che più d'Auerno trabocchiam ne' lacci?

Eua. O mè lassa, che ascolto?

Adamo. Sù ribellante setta

Per virtù del mio Dio confusi andate,

A le riue dannate.

Choro di Ahi, che partir da' rai del Sol pur dei

Ninfe. Cieca talpa d'inferno.

Mondo. Ah carne infetta,

Aspetta pure aspetta

Al temerario ardir pena condegna.

E in cotanto osasti

*Putridissimo seme
Che quell'aurea Magion, ch'ad Eva alzai,
Co'l tuo dire abiffasti,
E da l'aure fugasti
Folto drappel di vezzosette ninfe?
Vscite tutti, vscite
Da le grotte d'Inferno horridi mostri,
Ed hoggi pur si mostri,
Nostra forza suprema, e nostro ardire.
S'incateni quest'huomo,
E prigionier giù ne l'Inferno stia,
Che del forte è ragion la gloria sia.*

Eua. Aita, aita, ò Dio,

Pietà Signor del gran peccato mio.

Adamo. Ah non si tema, amica;

Spera, spera nel Ciel, spera ch'al fine

Tardi non furon mai grazie diuine.



SCENA SETTIMA.

Lucifero, Morte, Mondo, e Chori di Diauoli di
diuerse armi armati.

38



*Olle inuan i'affatichi
L'alto Ciel d'innocar ; s'armi, pur Dio,
S'auilito ei non è, arminsi i tanti
Suoi guerrieri volanti,
Da le catene inferne
Da questi acuti artigli hoggi per trarti,
Che ben al primo danno, al primo biasmo*

X 2

Risto-

Si vedrà pari gir anco il secondo .
Ristorato ei non hà del danno eccelfo
La memoria dolente,
L' Angelica ruina ,
C'hoggi hebro pur ne l'ira
Altra strage maggior del Ciel desira ?
A l'armi , à l'armi homai
Sathanici guerrieri,
E l'angelico suo misero auanzo
Tutto cada dal Cielo ,
Tutto piombi in Auerno :
Già i lampi à l'aria , e le tempeste al mare,
Ecco accendo , ecco formo ;
Ecco l'Inferno l'ale ,
Spiega à celeste sede ;
Ecco di Dio le Stelle
Lucifero co'l piè calpesta , e spegne ,
E à guerra accinto , e à gloria
Fà ch' Auerno nel Ciel gridi Vittoria.

Apoc. 12. Vx terræ
 & mari, quia descen-
 dit Diabolus ad vos
 habens iram magnā.

Apoc. 7. Vide qua-
 tuor Angelos itan-
 tes & c. Tenētes qua-
 tuor ventos terræ, ne
 flarent super terrā,
 neq; super mare, ne-
 que in nullam arbo-
 rem & c.



DELL'ADAMO.
SCENA OTTAVA.

168

Archangelo Michaelè , Chori d'Angeli ,
Chori di Demoni .

39



*Rema figlio de l'Ira
Al folgorar di questo acuto dardo,
Al colpeggiar del Capitan celeste,
Ne moui à Dio, à te sol moui guerra,
E ne l'offese tue te stesso offendi:
Cada trà l'ombre afflutto spirto errante,
Chi d'Angelica luce in tutto è priuo;*

Apoc. 7. Et vidi al-
terum Angelum ascen-
dentem ab ortu solis,
& clamauit voce
magna, &c. Nolite
nocere terre & ma-
ri, neque arboribus
&c.

Abbagli

*Abbagli in rimirar lampi celesti
 Ch' à me comparte il facitor di luce,
 L'abbagliator del Sole;
 Fugga l'infecto stuolo.
 De' nemici di Dio:
 Nè più turbo spirante
 Di gran soffio infernal il viuer chiaro
 Hoggi dell' Huom più tenebrando vada:
 Non più il sibilo tuo ò infernal Angue
 Assorderà fischiante,
 Se trafitto, e anhelante
 Dal tuo veleno auelenato hor languì.*

*Lucif. Del Ciel Nunzio loquace
 Carco di raggi più, che'l sen d'ardire,
 Molle del Ciel fattura,
 Angelo di riposo,
 E ne l'ozio solenne,
 Nido de l'humiltà, seggio di pace,
 Guerrier solo di nome
 Il cui volto è timore, e'l cor spauento,
 Spiega spiega le piume in braccio à Dio,
 Ti ricoura colà, colà t'affida,
 Che troppo disugual la pugnìa fora
 Trà il valor, e la Tema
 Trà il Guerriero, e l'inerte,
 E trà il debole e'l forte; alfin dicianla
 Trà vn vil Michele, ed vn Lucifer degno.
 Ma se pur arditezza il cor t'accende
 Hoggi in leuar da questa man guerriera
 Quell' Huom ch'è carne, e fango;*

Quella

*Quella polue animata, io ben t'anunzio
Aspra guerra mortale, ond'hor tu veggia
Per questa mano ultrice
Tutta estinta di Dio l'ampia famiglia.*

Mich. La dolente vittoria

*Belial furibondo, e disperato,
Che già nel Ciel, poi contro l'Huomo hauesti,
Che confuso il vincesti,
Ond'hà, che'l vinto vinse,
Sciolse l'auinta, e te ne lacci auinse,
Ti manifesti hor quale
Quì dourai inalzar palma vittrice.
Ecco già contro tè spirito infedele
Ne la pietà crudel farsi Michele.*

Lucif. S'al primo suon di guerreggiar, s'al primo

*Incontro d'armi eccelste
Di ruuinare à gran guerrier fù dato
Terza parte di Stelle,
Mira in che breui assalti
Fò diroccar la gran Magion di Dio;
Abbaglia homai dirai guerrieri à i lampi,
Che dal ciglio di morte ogn'hor dissero
Mentre ruoto sanguigne
Queste c'hò ne la fronte atre comete.
Mira mira, c'homai
Non più d'Angeli è'l Cielo asilo forte,
Poi ch'è più lieta sorte
S'apre varco felice, e par che dica.
Fuggite homai fuggite
Angeli impauriti, il Ciel lasciate,*

Greg. in Iob. 41.

Antiquus Hostis
Belial videlicet cru-
delis, & fortis.

Apoc. 9. Et audiui
numerū eorū, &c.
& ita vidi equos, &
qui sedebant super
eos habebant lorica-
s igneas, & sulphureas &c. & ab
his tribus plagis,
occisa est tertia
pars hominum: de
igne, fumo, & sulphure.

Apoc. 13. & est da-
tū illi bellū facere
cū sanctis, & vince-
re eos.

Fatti è

*Fatti'è il Guerrier dannato
D'eccelso albergo albergator beato.*

*Mich. A che s'indugia à rintuzzar d'ardito
Temerario rubello il dir superbo?
Ben con penna di ferro, e con viuaci
Caratteri di sangue
Scritto nel libro de l'eterno danno
Sarà tua somma gloria
Di perduta Vittoria.*

*A l'armi, à l'armi homai
A la strage d'Auerno
Goda l'Huom, rida il Ciel, plori l'Inferno.*

Lucif. Rado auien ch' à l'ardito

*Di troppo ardita lingua
Segua l'ardir di mano; à l'armi, à l'armi:
T u meco pugna; e voi tutt'altri ò miei
Guerreggiatori inuitti
Traffigete, fugate l'empia setta
Seguitatrice imbelle
Di Capitano inerme.*

*Lucif. Ahi chi breue la grazia, eterno il male
Hebbe nel Ciel, hoggi pur anco in terra
Lungo hauendo l'ardir, breue la forza
Colpo celeste il forza
Traffitto à dirupar ne' ciechi abissi.
Che ben ragion quì vuole,
Chi la pugna perdeo, perd'anco il Sole.
Vincesti alfin vincesti Angelo, e Dio;
Già già pagato ha'l fio
Lucifero, e sua schiera*

Apoc. 8. & septem
Angeli qui habitāt
septē tubas separa-
uerunt se, vt tuba
canerent.

Apocal. 12. & ecce
draco magnus, & ru-
fus, habens capita
septē, & cornua de-
cem, & in capitibus
eorum diademata
septem.

Già lascia il dì, cade à l'eterna sera.

Mich. Cadi, pur cadi lacerato, e vinto

Crudo mostro de l'ombre

Trà gli horrori di morte, e colà muori

D'una morte immortale,

Nè sperar al Ciel l'ale

Spiegar giamai, ch'è'l desio troppo ardito

Sendo tu disperato, e non pentito.

Cadesti alfin cadesti

Superbissimo mostro

Tanto à l'ingiù dolente

Quanto lieto à l'insù poggiar credesti;

Pur di nouo apprendesti

Fulminato cader à i tetri abissi.

Trigioniero quest' Huom, folle, bramasti,

E tu sol dirupasti

Entro il carcer profondo

Quindi traffitto, e domo

Dando in Auerno il tomo

Fiamma di sdegno eterno

Portò à l'Inferno viè più acceso Inferno.

L'Angelo puro, ò menzogner superbo,

E fugar, e ferir folle credesti,

Ma seco à fronte stando

Cedesti, ad ambo i piè l'ali impennando.

Tu pur cener ancora il vasto mondo

A tue fiamme bramasti,

Od' à tuoi fiati ardenti al soffio infausto

Le nubi, i lampi, i tuoni, e le tempeste,

E le saette risonanti e infeste

II. 66. Vermis eorū
in æternum uiuet.

Luc. 10. Videbam
Sathan, sicut fulgur
de celo cadentem.

II. cap. 14. Qui dice
bas in cœlum con-
scendam.

Apoc. capit. 9. Vidi
Stellam de cœlo ce-
cidisse in terrā &c.
& ascendit fumus
putei, sicut fumus
fornacis magnæ, &
obscuratus est Sol,
& aer &c.

Apoc. 12. Et audiui
vocem magnam in
cælo dicentem Nūc
facta est salus, & vir-
tus &c. quia proie-
ctus est accuſator
&c.

*Vagar per l'aria, onde crollaro i monti,
E strepitose rimbombar le valli,
E pur ecco nel Cielo
Musiche più che mai rotan le sfere,
E'l bell'azur celeste
Fregiar co' raggi suoi lucido il Sole :
Placido iremolar ecco hora il Mare,
E fuor de l'onda Persa
Perla, e corallo inallegrito ei versa;
Nè stanco è'l pesce di scherzar guizzante
Nel zafir tremolante.
Ecco le verdi, e l'infiorate ciglia
Alzano allegre queste amene valli;
Ecco gli accenti grati
D'ogni cantor volante
Cittadino de l'aria,
C'hor trà valli vagando
Cantor fa il bosco, e musica la valle.
Hor tutti lieti in così nobil giorno
D'Auerno ad onta, e scorno
Ogni candida insegna al Cielo alzando
Sia fatta gioco à lo scherzar de' venti,
E rimbombin nel Ciel del Ciel la gloria
L'aurate squille, e gridi il Ciel Vittoria.*

Ibid. Propterea le-
tamini cæli, & qui
habitatis in eis.

SCENA NONA.

Adamo , Eua , Chori d'Angeli .

40



*Caro suon , che ne richiama hor lieti
Là vè mesti partimmo ; Ah! lasso temo
La fragranza infettar d'Angeli tanti
Putrido dal peccato .*

*O tù , che forse di rubin celeste
Vesti lorica ardente ,
Forte Archangelo sacro
Guerrier forte , e pietoso , e l'aureocrine ,*

Ti

*Ti copre di be' raggi, elmo lucente
 Con la destra vibrando asta vittrice,
 E con la manca man Libra aurea ergendo
 Chiudi le ricche d'or dipinte piume,
 E volgi mite il guardo
 A chi prostrato al suol t'onora, e cole.*

*Eua. O de l'eterno Sol alba felice,
 Rischiarator cortese
 Di questi ciechi lumi
 Tenebrati dal duol, molli dal pianto;
 Pur de' tuoi rai contemplatrice immota
 Fatta è talpa d'errore,
 Pur da tue voci pende
 Aspe sordo del Cielo à i detti amanti.
 Io sol varia, e vagante
 Relatrice non finta
 Di commesso fallire à te mi piego,
 Nè già parlando io nego,
 Ch' Eua son formatrice
 De la ruina humana.
 Deh tua mano aiutrice
 (O ne' fatti di Dio seruo pietoso)
 Mi sollevi dal fondo
 De le mie colpe tante.*

*Adamo. De' misteri celesti
 De gli arcani di Dio,
 Rivelator felice
 Grand'orator facondo
 I presagi funesti
 D'Eua, e Adamo dogliosi*

August. trac. super
 Simbolum ad Ca-
 thec. Per feminam
 mors per foeminam
 uita. Per Euam inte-
 ritus &c.

Tranquilla homai con l'aura
 De' tuoi detti sublimi;
 Anzi che i flutti ondosi
 Percotendo nel cor, per gli occhi uscendo
 Non mi faccian sembrare
 Scoglio di duol del pianto mio nel Mare.

Mich. Solleuatevi entrambe, ò voi di Dio

Opre tanto gradite :
 Fugga il timor de l'infèrnal portento ,
 Che se l'eterno mastro
 Con una man vi sferza
 Ben con l'altra vi porge anco salute.
 Con fortunati auspici
 Il liberator de l'alme
 Leggiere alì spiegando à voi sen viene
 Nè le guerre di Dio nunzio di pace ;
 Il Fabbro de la vita ,
 L'artefice de l'alme ,
 L'architetto de' Mondi ,
 Il gran Mastro de' Cieli ,
 De gli Angeli il Fattor, d'ogni fattura ,
 Il Formator sublime
 Virichiama à salute,
 E lunga pace à poca guerra indice .
 Hor da i gemini fonti
 I tiepidetti errori
 Eua affrena del pianto ,
 Fosti ladra nocente
 Rapitrice in goder vietato pomo
 Tu cagioniera à l'Huomo

Ibidem.
 Et ecce Michael vñ
 nus de principibus
 primis, venit in a-
 diutorium meum.

Gen. cap. 1.
 In principio crea-
 uit, Deus Cœlum, &
 Terram .

*E di doglia , e di pianto ; e tu cangiasti
 La pace in guerra, e in vn la vita in morte.
 Hor virtù di colui,
 Ch'ancella hà la Natura, e seruo il Fato,
 E può fermare il Sole ;
 E'l moto dare à questa immobil mole
 Eua ancor diè fruire
 In carcer libertate,
 D'esser disciolta auinta,
 E trionfar mentre è abbattuta, e vinta .
 Hor poi che'n Ciel lampeggia
 Stella d'amor, di pace ,
 E ad onta pur d'Inferno
 Cede la palma il vincitore al vinto ;
 Ahi ciascun humili luci al Cielo
 Pieghi il ginocchio al suolo ,
 E suplice pregante à Dio le lodi
 Porga d'un tanto bene
 Ch'auuerrà ancor ch'à vn sì profondo zelo
 A voi Padre sia Dio , sia stanza il Cielo.*

*Adam. O tu Signor, che colà sù poggiando
 Con regolati errori ,
 Con discorde vnione il Ciel raggiri :
 O del regno perpetuo de la luce
 Immutabil Signor fulgido Nume
 Abbagliator , oscurator del Sole ,
 Già ne gli occhi piangente ,
 E ne l'humida guancia
 Stagno l'acerbo pianto , il cor rallegro ;
 Già tua mercè zelante*

2 Cor. Cap. 1.
 Benedictus Deus, &
 Pater Dñi nostri
 Iesu Christi, pater
 misericordiarū, &c.
 qui conf. nos in
 omnitrib. nostra.

Ben

*Ben che infetto , hò salute ,
Frà rischi ò sicurtà, ne l'odio amore,
E ne l'Inferno stando
Cittadino già son de l'alto Olimpo ,*

*Eua. Con la morte , la vita,
Con la guerra la pace ,
Co'l perder la Vittoria ,
Con l'error la salute,
E con l'Inferno il Cielo
Insieme vnir, non è poter humano ,
Ma de l'eterna mano
Onnipotenza somma . Ond'è Signore,
Ch' Eua trassita è sana ,
E perdendo trionfa, e vinta hà gloria.
T'vbidirò mio Duce ,
Che bene ò Nume amante
Impero è à te seruire ,
E gloria è l'obedire .
E s'il duol vieta , ch'io ti narri il duolo,
Che tanto il core addoglia,
Tù dolcissimo Padre
L'alma infondi ne l'alme , e'l cor nel core ,
Che scossa dal dolore
Voci al Cielo indirizzando
Farò ch'Echo echeggiando
Porterà ne l'Empireo i carmi humili
Riserbati à tua lode .*

*Mich. Nel pianto ostie purgate ,
Martiri ne' dolori ,
Frà le pene beate*

Psal. 50.

*Cor mundum crea
in me Deus, & spiri-
tum rectum innoua
in visceribus meis.
Cor contritum , &
humiliatum non
despicias .
Benigne fac Domi-
ne in bona volunta-
te tua Sion, &c.
Tunc imponent su-
per altare tuū, &c.*

Luc. cap. 22.
Apparuit Angelus
confortans cum .

S Matt. cap. 10.
Estote fortes i bello
& pugnate cū anti-
quo Serpente, & ac-
cipietis Regnū eter-
num.

Pfalm 73.
Superbia eorū qui
te oderunt ascendit
semper, &c.

Pfalm. 18.
Cœli enarrant glo-
riam Dei, & opera
manuum eius annū-
tiant firmamentum .

Cap. 5.
Et factus est omne
tempus quod vixit
Adam anni nongen-
ti triginta.

*Olocausti di vita, e di contento ,
Non più le stelle vltirici
Nomate ; è già la guerra
In pace conuertita,
Fatta è la Morte, Vita ;
Quindi Adamo mortal fatto è immortale,
Ed Eua morta mille parti auuiua ,
Il gran foco d'amore ,
Per cui sfauilla innamorato Dio
Fà ch'auampi del ben del Peccatore.
Pugna, resisti, e forte
Co'l nemico Serpente ogn'hor guerreggia,
Che auuerrà che l'Huom deggia
Vincer l'Inferno, e trionfar di Morte .
Ogn'hor pungauì l'alma, alme fatture,
Che'l vostr'almo Fattore
Non volle farui verso il suolo il volto
Come al brutto già feo; ma verso il Cielo;
Si ch'ad ogn'hor di vostra origo altera
L'alma contempli auuenturosa il loco ;
Che ben è l'alto Cielo
Ampio specchio lucente, cue di Dio
Fiammeggiano le glorie .
Hospiti siate al Sole , à l'acque à i venti ,
E d'antri pumicosi
Nel più steril deserto
Che miri il Sol quando più gli occhi accède:
Colla v'aprite entrambi:
Iui molti anni, e molti,
Starete ogn'hor frà santi amori inuolti,*

Onde

Onde perciò de' figli vostri il Mondo
 Dourà fruire l'eterno lieto, e giocondo.
 Anzi prometto à voi coppia mortale,
 Che se insieme peccaste,
 Se penitenza entrambi insieme haueste,
 Ch'anco insieme nel Cielo,
 E nel corporeo velo
 Di Dio mirando il sacrosanto viso
 Godrete il sommo bel del Paradiso.

Adamo. Del mio fallo conosco assai maggiore
 La tua pietà Signore
 Poi che de l'Huom fatto amator souano
 A le ruine sue porgi la mano.

Eua. Quanto seppi peccare
 Pianger saprò ben anco
 Che chi seppe peccando altier gioire,
 Ben dee sauer humil pene soffrire.
 Taccia, taccia la lingua
 Parla tù dentro ò core,
 Di, con voci d'amore:
 Ecco de l'Huomo alfin ch'à le ruine
 Soccorritici fur mani Diuine.

Mich. Hor poi, che per la gioia
 D'esser rapito l'Huomo
 A l'artiglio Infernale il tutto gode,
 E pel diletto sembra
 Il Cielo in terra, e'n Paradiso il Mondo,
 A questi rai del Ciel puri abbaglianti,
 A queste faci belle
 Ch'al bel lume di Dio splendon più belle,

Rom. cap. 5. Non sicut
 delictum, ita & donis
 ubi abundauit delictis
 super abundauit, &
 gratia.

Pf. Tenisti manū
 dexteram meam, & in
 voluntate tua eduxi-
 stime.

Exod. 3. Videns vidi
 afflictionem populi
 mei, & descendi, ut
 libere eum.

Is. cap. 19. Cuius so-
 lis vocabitur una.

It cap. 30. Erit lux
Lune sicut lux So-
lis, & lux Solis erit
septemplexiter.

It cap. In illa die
stillabunt montes
dulcedinem.
Ps 149. Exultabunt
sancti in gloria: læ-
tabuntur in cubili-
bus suis.

Luc. 15. Gaudiū est
Angelis Dei, & in
Celo super vno pec-
catore penitentiam
agente, quam supra
nonaginta nouē iu-
stis, qui non indi-
gent penitentia.

In qualunque die
inuocauero te, mul-
tiplicabis in anima
mea virtutem.
Psal. 137. Clamabit
ad me, & ego exau-
diam eum.

It 11. Egredietur
virga de radice Ies-
se, & flos de radice
eius ascendet.

Ps. 50. Adificentur
muri tui Hierusalē.

*Carco di rai, anzi di Soli il giorno
Giorno fsto, e giocondo
Giorno di Paradiso, anzi pur giorno
In sè beato ed in altrui beante,
Ogn'un lieto, e festante
Canti di Dio l'affetto,
Canti d'Eua, e d'Adamo,
Già fatti in terra cittadin celesti;
Ed i canòri accenti
Sien merauiglia à le future genti.*

Angeli Mouiam, mouiam le piante

cāiano. L'à r'è dourà quest' Huomo

*Purgar l'error del pomo
Frà stille humili, e sante:
Lodiam del gran Fattore
La pietade, e l'amore,
C'hoggi di piaga auelenata, insana
Tosto ferito l'Huom, tosto il risana;
Il discaccia, e riceue,
Stimando ogn'onta fiale, ogni error leue;
Ed alfin poi con più viuace zelò,
E di Sathan à scherno
L'inuola al crudo Inferno,
E seggio gli alza d'auree Stelle in Cielo.*

Voi pur figli d'Adamo

*La cui stirpe adornar veggiamo il Mondo
Non pregherete inuano
L'alto Signor d'ogni pietà fecondo;
Frondi sietè del ramo,
Ch' in esta o sarà del Verbo in carne:*

*Tuoni l'Inferno insano,
Tempesti pur, non caderà sua fronda;
Primauera gioconda
Le promette nel Cielo il gran Cultore
Piagato, ferito, auampato, infiammato,
Fulminato per l'Huom d'eterno amore.*

IL FINE.

